

**Título:**  
**“Yo tenía diez perritos”**

**Autor:**  
**Mario Ficachi**  
**Teatro para niños**

Junio 2010

**Nota del autor:** Este es un divertimento para siete actores. Todos los personajes serán del género que decida el director excepto El Poeta y La Mamá que tendrán que ser hombre y

**mujer respectivamente.**

**Personajes:**

**Poeta:**

Hombre Joven (no importa la edad, se trata de ser joven y ya) Tendrá un aire de juglar, de papá consentidor, de maestro de educación primaria, de vendedor callejero, de buzo, de cirquero... de taquero... de cualquier oficio menos de político (por favor). Se comportará como niño grande o como vendedor de sueños. O todo junto. Tendrá la vitalidad y el carisma propio de aquellos que nos ganan el corazón con solo sonreír.

**Mamá:**

Mujer Joven (lo mismo. No importa la edad) Una madre moderna como todas las madres que comparten cosas con los hijos. Una madre distraída e impredecible.

**Niño 1:**

Puede ser representado por un adulto que crea todavía tener algo de niño. Ocho años. Cuando digo niño puede ser niña. Deberá cantar... saber de computación... y de perros, también de juegos nuevos y viejos... tiene una hermana o hermano (eso lo deberá definir el director de la obra)

**Niño 2:**

Puede ser representado por un adulto que crea todavía tener algo de niño. Diez años. Cuando digo niño puede ser niña. También cantará. También jugará a las muñecas o con los muñecos. Tiene un hermano... en caso de que sea hermana pues, así es la vida... las reacciones de los niños de esta obra son reacciones de niños no importa el género (sí, sí, también lo dejo para resolver al director de la obra... je je je)

**Tres perros:**

Serán representados por adultos mujeres u hombres de cualquier edad. Tendrán las características clásicas de un buen perro, una buena mascota. Alegres, juguetones, dispuestos, observadores, hambrientos. Cantarán, ladrarán, harán pirueta y media, disertarán sobre su vida, se rascarán y verán a sus dueños en forma inquisitoria. Podrán tomar sus propias decisiones. Serán seres independientes. En una de las escenas son jóvenes filósofos y conquistadores, en otra son viejos que comparten mañas y recuerdos... También serán deportistas y cantantes... esto último importa... se ladra pero también se canta (¡que gran parecido a nosotros los humanos! ¿Verdad?)

Nota: La canción que da título a mi obra, es una canción popular de dominio público. Su música es ampliamente conocida (deberá respetarse tal cual) y aparece en múltiples versiones en You-Tube, para quien no la conozca basta escribir en el buscador de esa página la frase completa:

**Yo tenía diez perritos.**

De ahí se puede tomar la tonadilla, eso en cuanto a la música, sin embargo, la letra clásica habla de finales deprimentes: muertes, accidentes terribles y robos. La que aquí se cantará es diferente y

original. Tiene que ver con amar y respetar la vida animal, compartir el gusto de criar y convivir con mascotas, aprender de uno mismo en tanto se tiene la responsabilidad de tener como compañero a un perro (o perra, o tortuga... conejo o araña).

La música complementaria (un bolero un rap y otras) deberá ser creada entre los actores y el director a partir de improvisaciones. Todos tenemos la capacidad de inventarle música a ciertas canciones y letras a cierta música... Así pues confío en la creatividad y amor al juego del director, del lector y la de todos aquellos que se aventuren a montar esta obra.

### **Escenografía**

*No existe como tal. Se mencionan objetos reconocibles aunque deberán ser un tanto exagerados en su tamaño, por ejemplo un televisor, un par de computadoras, un sombrero, huesos, juguetes, maletas etc. El vestuario, tanto del poeta como el de los perros el de la madre y los niños será la verdadera escenografía, deberá llamar la atención por el color de sus materiales: Amarillo congo, rosa mexicano, azul eléctrico o azul cielo, plateado, oro, etc. Si el vestuario es triste así terminará siendo la obra.*

### **Escena I**

#### **El Poeta dedica la obra**

*Aparece el poeta en pantalones cortos llamativos, camisa floreada, aletas de buzo, lentes oscuros, sombrero de palma y sonrisa enorme. Lleva una cámara colgada al cuello, una sombrilla, una mochila, una botella de agua... lleva todo lo que le apetezca llevar al actor que lo represente. Un poeta se puede inspirar en una piedrecita o en la nube que pasa, en un pájaro o en el recuerdo de una sonrisa... todo pues va con el poeta.*

Poeta---- (Al público) ¡Principio poético de obra infantil!...dedico esta merecida poesía a todos los perros que he tenido y a los que he conocido en la tele o el cine... y a los que siga conociendo o siga teniendo después; pero no al que tengo ahora, porque yo he sabido que nunca se dedica una calle, una plaza, un mercado, una escuela, un jardín o un Teatro a una persona viva, sino hasta después que se muere, y hasta he sabido también, no me acuerdo ni cómo, ni cuando, ni donde, ni a que horas, que allá en la antigüedad o sea hace mucho mucho tiempo, mandaron matar antes a un señor que querían mucho en un pueblo, para ponerle su nombre a ese mismo pueblo. ¿Que cosas no?

Por eso no le dedico esta poesía a mi perra Moza que es la perrita que me acompaña últimamente (la saca de su bolsa y la muestra), y que la verdad me ha salido muy viva, cariñosa y muy buena

gente, pero la verdad no quiero que se me vaya a echar a perder dedicándole esta poesía...así  
pues va...

A mi perro canelo.

Yo tenía un perro canelo,  
Un perro muy entendido,  
Nomás le echaba un chiflido  
Y hasta botaba en el suelo.

Le decía vete, y se iba:  
“quédate aquí”, y se quedaba;  
“bájate de ahí”, se bajaba;  
“sube”, y subía para arriba.

Le decía “dame la mano”,  
Luego-luego, me la daba;  
Le decía “baila”, y bailaba  
Como si fuera un cristiano.

Le decía “ven acá perro”  
Y luego-luego venía;  
Sólo cuando no quería,  
Iba a esconderse en el cerro.

Todo lo que le mandaba,  
Con mucho gusto lo hacía  
Y si nada le decía,  
Él tampoco hacía nada.

Tiraba piedras al cerro  
Él iba y las recogía,  
Le daba mucha alegría  
Y luego hasta me traía... un becerro.

Poeta---- *(Al público)* Pero no vayan a creer que era un becerro muy grande, pues no hubiera  
podido con él; sino becerritos chiquitos, de esos que todavía hacen Beeeeee, beeeeee y a veces un

chivito de los que hacen Chiiiiiii, Chiiiiiii o un puerco Huiiiiiicc, Huiiiiiicc siempre de tamaño mediano. Entendida esta cuestión...continúo.... con mi poesía

Era un perro de buen paso,  
Que siempre me obedecía,  
Sólo cuando no quería,  
Entonces no me hacía caso.

Le decía “no hables”, no hablaba;  
“no comas”, y no comía;  
“no tosas”, y no tosía;  
“no gruñas” y no gruñaba...

Poeta---- *(Al público)* Muy bien sé que no se dice “gruñaba” sino “gruñía” pero, si hubiera dicho así, no había resultado el verso y entonces muchos de ustedes hubieran dicho ¡que feo le anda haciendo este poeta! Prosigo....y doy término a esta introducción de la obra que han venido ustedes a disfrutar:

Era un animal tan tierno  
Que todo, todo lo hacía.  
¡Hasta que voló un buen día!  
¡Al cielo por ser tan bueno!

*(Al público)* Volveré  
Ni se les ocurra irse por ahí...  
Volveré...  
No se muevan eeeeeh? Volveré *(sale)*.

## Escena II

### Pimpinela *(nombre de perrita)*

*Dos niños salen a escena. Sin gesto. Casi a manera de robots juegan el mismo tipo de juego:”La guerra de las galaxias” entre naves voladoras y hombres con armas del futuro.*

*Los ruidos que hacen determinan explosiones, caídas, choques, despegues de naves, heridos, todo lo que refiere violencia televisiva. Ambos juegan con sus propios juguetes sin interrelacionarse.*

Madre---- ¿Dónde está Pimpinela?

*Los niños no la escuchan están en lo suyo haciendo cada vez más ruidos. La madre busca a la perrita Pimpinela, no la encuentra, pregunta al público, no hay respuesta. Se desespera, interviene en el juego de uno de los niños, él primero no le contesta, interviene en el juego del otro, tampoco tiene respuesta. Decide entonces salir y regresar con una máscara de gases y un arma que expulsa humo, la usa contra los niños y sus juguetes.*

Niños---- (Tosiendo) ¿Qué? ¿Qué pasa?

Madre---- ¿Han visto a Pimpinela...la perrita?

Niños---- ¿Pimpinela? ¿La perrita? No. No. No...

*Los niños olvidan el juego. Tomándose de la mano con su madre miran al horizonte con la vista perdida*

Madre---- Y... si... se... fue.

Niño 1---- Y... si... nos... busca.

Niño 2---- Y si pregunta por mí.

Madre---- Y si no tiene que comer.

Niño 1---- Y si alguna persona mala la encuentra.

Niño 2---- Y si nunca la volvemos a ver...

Madre y niños---- (lloran) Pimpi ¡Buuuuuuuu! ¡Buuuuuuuu! Pimpi ¡Buuuuuuuuuu!

*La mirada perdida de los personajes nos lleva a la nada... Al vacío. Se escucha el ladrido de Pimpinela a distancia. Se va perdiendo hasta desaparecer. La madre y los niños tararean en voz baja la música de la canción "Yo tenía diez perritos".*

*Efectos de tormenta...*

### **Escena III**

#### **El Ñangaras-Ñangaras**

*Esta lloviendo. El poeta se pone gabardina, sombrero, botas de hule, orejeras y todo lo que pueda resguardarlo del frío y la tormenta, parece al final una bola de bufandas y cosas que apenas le permiten caminar, abre un paraguas. Toma la correa del perro... decide salir de su casa...*

Poeta---- ¡Vamos Ñangaras-Ñangaras, es hora de salir!... ¡Tienes que protegerme! Nadie me asaltará si te ven fiero y decidido a ayudarme...

*Ñangaras-Ñangaras no trae nada que lo proteja ni le quite el frío. Escucha a su amo pero en su mirada se lee "Si mira que bien... está lloviendo y quieres salir pero no me proteges a mi del aguacero... sal tú y déjame a cuidar la casa"*

Poeta---- Vamos a caminar hasta la tienda de la esquina para comprar cigarros. ¿Entendiste? *(el perro lo mira, sin moverse)*. Te vas a quedar afuera esperando porque no me permiten entrar contigo ¿eh?.. Ya sé que está lloviendo pero solo va a ser cosa de un momentito. Compró los cigarros, saludo a mis amigos y nos devolvemos a la casa. Tienes que cuidarme tanto como yo te cuido a ti. Ya quisieran otros perros tener el trato que yo te doy. Tienes una cama y un plato para tu comida. No tienes que hurgar en la basura para comer. Comparto contigo lo poco que como, claro que primero me alimento yo porque si no fuera de ese modo ¿como tener fuerzas para luego conseguir dinero para ambos? Me ¿entiendes? *(el perro no se inmuta)*. Te voy a comprar pronto un impermeable de perro para que no te mojes y botitas también, aunque eso ya me parece un tanto exagerado, pero en fin, así podremos salir hasta el parque aunque llueva. Aquí siempre llueve ya estarás acostumbrándote. Claro que sé que hay goteras ya las arreglaré no puedo hacer todo... ser desempleado me ha traído muchos problemas sobre todo económicos ¿me entiendes? ¿Estas listo? *(el perro se resiste a salir)* Tienes que acompañarme no seas caprichoso *(lo jala, el perro tira hacia el lado contrario)* no me compliques las cosas... no te hagas del rogar *(el perro acepta finalmente no sin gruñir descontento. Ambos salen de escena)*.

*La lluvia arrecia. Unos minutos después el poeta regresa al escenario, trae la correa en la mano pero su perro no viene con él*

Poeta---- Desagradecido, Ñangaras-Ñangaras, como es que te me escapaste... así son todos. Me has dejado... con lo que yo te quería... ahora solo me voy a volver loco aunque dicen que de poeta y loco... todos tenemos un poco... ¡no es justo! Yo que te daba de comer tus croquetas, tu sopa y te protegía de los perros grandes y de la jaula que levanta a los perros callejeros. Platicaba contigo, te pedía tu parecer sobre mis versos, te hacía cariños en la cabecita, en las patitas, en tu lomito,...pero me tenías que pagar así... igual que las personas. Igual que mis musas en el trabajo... igual que... ¡pero para que acordarme! *(llora)*.

*Ñangaras-Ñangaras entra a la casa con la cabeza gacha se da cuenta del sufrimiento de su amigo. El poeta lo descubre, se reencuentran, primero tímidamente y después con gran entrega ambos empiezan a jugar. Todo es alegría, se tiran al suelo, ríen. El perro le va quitando toda la ropa hasta dejarlo en calzones y calcetines que por cierto son muy llamativos y con motivos de perros. El hombre tararea la música de "Yo tenía diez perritos". Poeta y perro bailan tomados de las manos.*

## Escena IV

### El Bobby

*El niño 2 va a la escuela con su mochila a la espalda y su perro atado a una correa. Se encuentra con el niño 1. Ambos visten uniforme de escuela primaria.*

Niño 1---- Que bonito, ¿de que raza es?

Niño 2---- No sé.

Niño 1---- ¿Como se llama?

Niño 2---- Le pusimos Bobby porque hace puras bobadas.

Niño 1---- ¿Ya le enseñaste a dar la mano?

Niño 2---- No.

Niño 1---- ¿Ya le enseñaste a estar sentado?

Niño 2---- No.

Niño 1---- ¿A caminar junto a ti?

Niño 2---- No.

Niño 1---- ¿A hacer el muertito?

Niño 2---- No

Niño 1---- ¿A que avise para....? (*mima la acción de orinar*)

Niño 2---- Siempre se hace pipí por todos lados.

Niño 1---- ¿Y...? (*mima la acción de defecar*).

Niño 2---- Y popó en la sala.

Niño 1---- Pues tiene mirada inteligente

Niño 2---- No me he dado cuenta

Niño 1---- Y se le ve muy saludable

Niño 2--- ¿Ah sí?

Niño 1---- Te lo cambio por mi capitán Troglodita de Plutón que se convierte en nave del espacio ¿sale?

Niño 2---- ¿De veras?

Niño 1---- Y... ¡te paso la tarea de mañana!

Niño 2---- Acepto... Órale.

Niño 1---- Trato hecho.

Niño 2---- Jamás desecho.

Niños 1 y 2---- Cuando lo quieras deshacer ya está en el techo.

*Los niños hacen el cambio. El niño 2 recibe un juguete extraño enorme con brazos y llantas, con casco y faros de coche en el lugar de los ojos... en fin, un transformer. El niño 1 recibe al perro que*



*le lame las manos y la cara y los brazos y brinca de gusto... con su nuevo dueño. Los niños abandonan la escena, ambos tararean la misma canción "Yo tenía diez perritos" el perrito va muy alegre.*

## **Escena V**

### **Los perros boxeadores**

*Suena una campanada de ring de box y entran al escenario dos perros con sus batas y pantalones cortos muy llamativos y botines y guantes de box rojos y todo lo que debe traer una estrella de box. Se adelantan al centro del escenario y topan sus guantes. Hecho esto se retiran a su esquina correspondiente. Seguirán haciendo ejercicios intimidatorios.*

Poeta (*Que lee una tarjeta y funge como payaso-réferi*) ---- Pelearaaaaaaán... Se ladraraaaaaaaán.... Probablemente se morderaaaaánnnnn... y ojala que no se lastimaraaaaaánnnnnnn... ¡Diez rounds!... Por el peso súper-completo-mega-increíble-boom-extra-recontra-wow de los perros de aquí mismo... De treinta y un chorro de kilos y ni una sola pulga... De calzoncillos color azul, vivos dorados y motitas rosas... el inimaginable y mejor amigo del hombre, cuidador de la tiendita MIS DOS AMIGOS... Firuláis (*el perro alza los brazos y sonrío bobamente*)... Y en la esquina opuesta o sea la del lado contrario o sea la que tengo de este lado... de treinta y un chorro de kilos también y también sin pulgas.... De calzoncillos rosas, con vivos dorados y motitas azul cielo... el insustituible y mejor amigo del hombre, cuidador de la tiendita MIS OTROS DOS AMIGOS... Lirufáis (*el perro alza los brazos y también sonrío bobamente*). A ver muchachos acérquense... (*Los perros lo hacen*)... Ya saben que no se vale sacar la lengua... agarrar la cola... hacer bizco... ni aullar...el primero que lo haga será castigado con croquetas rancias por una semana... si se repite la falta... UY! Si llegara a repetirse... de veras... no se la van a acabar... será tal el castigo que ¡újule! Mejor ni se los digo...y si acaso por puritito chance se llegara a repetir por tercera vez el asunto ese de la falta... pues ya mejor ni les cuento... al baño con agua helada... conste ¿eeeh? (*al decir los castigos los perros reaccionan con gesto de terror*) ¿Están preparados? (*Los perros hacen como si se odiaran mucho. Se miran y gruñen para decir que están preparados*)... Pues que el Santo Guau esté con ustedes. (*Suena una campanita Ding, Dong... muy cursi*)

*Se escucha una pista musical con participación del público. Los dos perros se gruñirán y darán vueltas midiéndose como grandes enemigos. El referi cuida que no hayan trampas. Al rato de hacer varios intentos de golpearse sin lograrlo, se escucha un tango a lo lejos que va ganando volumen. Los perros se detienen, reconocen la melodía, cambian su gesto se sonrían y en vez de golpearse deciden acercarse, tomarse como pareja y bailar. El referi baila solo.*

## **Escena VI**

## El Calambres

*Sale a escena la madre, viene limpiando la casa*

Madre---- ¿Quién me ayuda sacando a Calambres a pasear un rato?

*Silencio absoluto.*

Madre---- Pregunté que quién quería ayudarme...sacando al Calambres...

*Los dos niños contestarán desde fuera.*

Niño 1---- ¡Que vaya mi hermano!

Niño 2---- ¡No que, que vaya mi hermano!

Niño 1---- ¡Yo lo saqué ayer!

Niño 2---- Yo estoy...estoy... ¡estoy haciendo la tarea!

Niño 1---- ¡Tú nunca lo sacas!

Niño 2---- No es cierto mamá...el otro día lo iba a sacar pero... tenía que ir al baño...

Niño 1---- Además es tu perro.

Niño 2---- Mi papá nos lo regaló a los dos... ¿verdad que sí mamá?

*Las contestaciones vendrán de lados opuestos lo que hace que Calambres vaya de un lado a otro esperanzado en salir de la casa a dar un paseo. La madre lo contemplará divertida.*

Madre---- No se peleen, YO voy a pasear a Calambritos... ¡Vamos Calambres...vamos! vas a correr tras las ardillas y los pajaritos, vas a olfatear por donde anda el gatito de los vecinos...te vas a divertir mucho y yo contigo ¡vamos!

*Ahora saldrán los niños a escena dispuestos a ayudar a su mamá.*

Niño 1---- ¡Bueno yo lo saco!

Niño 2---- No, mejor déjame a mí.

Niño 1---- Tu dijiste que estabas haciendo la tarea...

Niño 2---- Ya la terminé y no tengo más. Además es mi perro.

Niño 1---- No es cierto es de los dos ¡tu dijiste!

Niño 2---- ¿Verdad que es mío, mamá?

Niño 1---- No es cierto. Es de los dos ¿verdad? ¿Verdad mamá?

*El perrito ha seguido corriendo de un lado a otro. Con la lengua de fuera se tira de cansado.*

Madre---- Miren, creo que ya se cansó... ¡Bueno! yo seguiré limpiando la casa. Ya será otro día.

Gracias de todos modos a los dos *(sale tarareando la canción "Yo tenía diez perritos")*.

Niño 1---- Yo lo saco la próxima vez mamá.

Niño 2---- ¡Claro que no! Yo me encargaré de sacarlo.

Niño 1---- A mi me quiere más... ¿verdad Calambres?

Niño 2---- Ni es cierto.

Niño 1---- Si es cierto.  
Niño 2---- No es cierto.  
Niño 1---- Claro que sí.  
Niño 2---- Claro que no.  
Niño 1---- ¡Claro-que-sí!  
Niño 2---- ¡Claro-que-no!  
Niño 1---- ¡CLARO-QUE-SI!  
Niño 2---- ¡CLARO-QUE-NO!  
Niño 1 y niño 2---- ¡Mamááááááááááááá!

*Calambres que ha estado oyendo la discusión opta por taparse las orejas.*

## **Escena VII**

### **El Jazmín**

*Entra el poeta, ahora viene vestido como cantante de rap, pantalones guangos color blanco entre largos y cortos, camiseta varias tallas más grande pintada en fosforescente tipo graffiti, gorra tejida azul eléctrico, arete, lentes tipo mosca de color rosa transparente, collares de colores, pulseras de hilo, de cuero y de argollas, también lleva zapatos tenis con luces.*

Poeta---- *(Al público)* Intermedio rapero y poético... ¡Mi perro blanco! *(canta)*

Yo tenía un perrito blanco,  
Que se llamaba "El Jazmín"  
Era un perro muy catrín,  
Muy servicial y muy franco.

Muy servicial y muy franco.

Nunca andaba con mentiras,  
Siempre decía la verdad;  
Por eso en la vecindad,  
Me lo querían hacer tiras.

Poeta ---- *(Al público)* No es que quiera decir que mi perro hablaba, pues entonces sí que todos hubiéramos pegado la carrera, sino que con sus acciones y sus modos de comportarse demostraba siempre ser un perro muy listo y merecedor de toda confianza, cuando ladraba, siempre pegaba la mordida, y, si no ladraba, se podía tener la seguridad de que no iba a morder...a

menos que hubiera una causa repentina que le hiciera cambiar de parecer... Continúo:

Pues él se daba sus tretas  
Y, andando así de puntillas,  
Se sacaba las tortillas  
Y luego hasta las chuletas.

Y luego hasta las chuletas.

Más no lo hacía de maldad  
Ni con segunda intención,  
Ni porque fuera sangrón  
Y ni por necesidad.

Lo hacía por notificar  
Y advertirles a las gentes,  
Que estuvieran muy pendientes,  
No las fueran a robar.

No les fueran a robar.

Y de mucho les servía,  
La advertencia de "El Jazmín";  
Por eso en este confín,  
Todo mundo lo quería.

Parecía bola de estambre,  
De lo bonito que estaba  
Y solamente ladraba,  
Cuando le apretaba el hambre.

Cuando le apretaba el hambre.

*Sale balanceándose. Entona la música en rap de "Yo tenía diez perritos".*

**Escena VIII**  
**Dos camaradas jóvenes**

*Por lados opuestos del escenario entran dos perros callejeros, se avizoran, con toda precaución se acercan uno al otro. Se olfatean, primero nariz con nariz, luego nariz con cola...ya entrados en el mutuo conocimiento, se sientan a platicar. Mientras lo hacen lamerán sus patas, se rascarán las orejas...incluso se separarán a orinar.*

Perro 1---- Pues si compañero, la crisis está cada vez más difícil. “Perro que no anda no halla hueso”

Perro 2---- Y que lo digas camarada. “Perra vida” dicen... ¿de que rumbo vienes?

Perro 1---- Colonia La Lejana. Lejos muy lejos. Lejísimos.

Perro 2---- ¡En la madre!

Perro 1---- No, en el oriente. Muy lejos... muy lejos

Perro 2---- Yo bajé del Cerro hace un par de horas y ya me arden los ojos....

Perro 1---- ¿Que no escuchaste por la Radio Red Perra, que estamos casi declarando emergencia ambiental?

Perro 2---- Hay mucha interferencia en las estaciones por allá.

Perro 1---- Pues hay que estar alerta siempre. Hubieras investigado allá por la Colonia Fina, muy fina, finísima, la colonia de los perros ricachones

Perro 2---- Allí nadie te habla, a los perros los tienen detrás de enormes bardas siempre quejándose por la mala comida y el trato inhumano que reciben... si voy por ahí me siento “como perro en barrio ajeno”

Perro 1---- Lo sé. En una ocasión pasé unas vacaciones en una de esas casas.

Perro 2---- Yo “¡Ni perro que les ladre!” No me caen bien..

Perro 1---- Acuérdate que “Perro que ladra no muerde”

Perro 1 y 2--- *(Ríen por lo inexacto de la frase)*

Perro 1---- Yo conocí allá una pastorcita y le “Eché los perros”

Perro 2---- “A otro perro con ese hueso” ¡Bah! Yo ya pasé por esos “Amores perros”.

*Los perros se revisan, se huelen, cambian de lugares*

Perro 1---- Lo dicho... “Perra vida” esta ¿no?

Perro 2---- Que perra... y luego también dicen “Murió como un perro”

Perro 1----Y, por aquello de... “No tener perro que les ladre”

Perro 2---- Y, por aquello de... *(Pausa, mira al cielo)*...ya se me olvidó...

Perro 1---- Dicen que cobrarán impuestos por perro

Perro 2---- ¡Que perros!

Perro 1---- Nos convertiremos en objeto de lujo.

Perro 2---- Compermisito, compadre... *(Se separa para orinar alzando la pata)*

Perro 1---- Que a usted le caiga bien... camarada, provecho.

*El perro 2 orina, tapa sus orines es muy limpio y... después regresa a la conversación.*

Perro 2---- ¡Nada como una buena miada!

Perro 1---- Y que me dice de hacerlo encima de una llanta de auto Mercedes último modelo blanco...convertible...con una bonita French Pudle al volante...

Perro 2---- Esas "Pulgas no brincan en mi petate".

Perro 1---- Yo alcancé una...una vez a un cartero.

Perro 2---- ¡Ah!...sabrosas pantorrillas

Perro 1---- En serio que sí. Eran otros tiempos

Perro 2---- ¿Por qué lo dice?

Perro 1---- ¿No ha oído hablar del Correo electrónico? Y los "Correos de Voz"

Perro 2---- Es verdad...pronto no habrán más carteros

Perro 1---- El paso de la modernidad... la globalización... ¡Pobres hombres! Siempre buscando nuevos amos

Perro 2---- Yo por eso ni me dejo domesticar ni he sido obediente ¡No señor!

Perro 1---- Lo mismo digo. Orgullo de raza... estimado amigo

Perro 2---- Seguiremos ladrando compañero eso no puede cambiar

Perro 1---- Seguiremos camarada.

Perro 1 y 2---- *Silban la tonada de "Yo tenía diez perritos" y se van por donde aparecieron.*

## **Escena IX**

### **La conferencia**

*Aparece el poeta muy elegante. En una mano traerá puesto un títere de guante con la figura de un gato, la otra mano la estará escondiendo tras de sí mismo, en ella traerá un títere con la figura de un perro.*

Poeta---Todos hemos escuchado la frase que se repite cuando un grupo de niños en la calle pelean o cuando una familia se enfrenta a gritos o cuando un par de señoras que no se quieren se dicen palabrotas en el mercado o en la tienda de la esquina... en todos esos casos se dice que "Se pelearon como perros y gatos" ¿Alguna vez la has escuchado o usado tú mismo? Pues ni los perros ni los gatos están de acuerdo con que se les mencione de esa manera. Por eso es que hoy he invitado al Señor Bigotes (*Lo presenta formalmente, es el títere-gato que tiene puesto en una mano*) para que dé sus puntos de vista sobre este tema... y también he invitado al Señor Orejas (*Lo presenta mostrando al títere-perro que tiene puesto en la otra mano*) para que nos dé también su opinión....

Muchísimas gracias por su presencia  
Agradable concurrencia.  
Yo soy el señor Bigotes  
Sabio, guapo y padre de algunos bodoques.

Estamos aquí reunidos  
Para unir con gusto nuestros maullidos  
Y también ¿por qué no? algunos ladridos  
Contra esta costumbre de tanto desatino

Nuestros juegos con la raza canina  
Son lindas corretizas divertidas  
Y no como pelea de cantina  
Que son feas... y muy surtidas

Escucharé con atención ahora  
Al Señor Orejas, mi amigo  
(*Al poeta*---Espero que no ande de malhora  
y terminemos apenados contigo)

*El poeta muestra al Señor Orejas en su otra mano.*

¡Digo lo mismo que el de antes!  
Los gatos son todos mis cuates  
Cuando andamos en pandilla  
Correteamos como ardillas

(Esto hasta me causa cosquillas)

Y lo hacemos hace años  
Mas no nos hacemos daños  
Señores espectadores  
No sean ya más habladores

Y es como decía hace rato  
Pues somos pares y nones

Que la de "Perros y gatos"  
Sea "policías y ladrones"

Y aquí yo termino ahora  
Persiguiendo a este gatito  
Que siga esta linda obra  
Nos veremos al ratito

*(El poeta saldrá del escenario dando vueltas porque el perro se pone a perseguir al gato que por supuesto no se deja alcanzar... Todo se hará entre maullidos y ladridos que le toca al poeta imitar)*

### **Escena X**

#### **Carmino Burano**

*La madre y los dos niños entran a casa con maletas muy pesadas y todo tipo de cosas incluyendo una casa de campaña, una sombrilla para el sol, un sombrero mexicano de charro. Vienen de un viaje de varios días. Entran empujando todo y los van dejando tirado en el escenario. Salen y vuelven con más cosas... cajas, bolsas grandes, un dinosaurio inflable (inflado) sus propias computadoras gigantes.*

La madre--- ¡De regreso a casa! Ya empezaba a extrañar este olor a hogar

Niño 1---- *(Tira la maleta que viene empujando después de varios viajes que hace metiendo cosas a la casa)* ¡No puedo más! Mamá te la pasas comprando cosas que luego ni usas... y que además... ¡Pesas muchísimo!

La madre---- No exageres, son algunos recuercitos solamente. Aprende a tu hermana que nunca se queja

Niño 2---- *(Entra al último con una bolsita que toma con un solo dedo y lamiendo una enorme paleta de caramelo de todos los colores del arcoiris)* ¡Ya quiero avisarle a todas mis amigas que llegué!

Niño 1----- ¡Yo quiero ver mis correos!

La madre---- ¡Eso es! Consulten sus computadoras... Hagan uso de los avances tecnológicos... estoy tan orgullosa de ustedes.... *(Toma el teléfono móvil y habla y habla y habla)*

Niños---- *(Cada uno con sus respectivas computadoras cantan en coro)*

A ver.... A ver... A ver... A ver  
Cuantos correos tengo yo hoy  
Cuántas imágenes nuevas que ver



De cuántos nuevos amigos hoy soy

A ver.... A ver... A ver... A ver

Esta es la moda de entretener

Al parque yo ya no voy

Al cine yo tampoco voy

Al teatro hace tiempo que yo no voy

La escuela es donde estoy

Mi computadora es lo de hoy

¡Que contento estoy!

A ver... A ver... Aver... A ver

*De pronto los tres se congelan al escuchar unos ladridos de la calle. Todos se dan cuenta al mismo tiempo de que dejaron a su perro en la casa y no lo han visto. Se miran, cambian de expresión, gritan...*

Los tres---- AAAAAAAAAARRRRRRGGGGGGG!!!!!! ¡Carmino!

Niño 1---- Debe estar jugando por ahí

Madre---- ¡Dios mío! como habrá sobrevivido estos días que nos fuimos.

Niño 2---- De seguro se salió a buscar comida en los botes de basura de los vecinos

Madre---- Pero donde estará (*lo busca por todo el escenario y entre el público diciendo su nombre...*) Carmino-Burano... Carmino-Burano....Carmino Burano

Niños---- (*Desde sus computadoras sin dejar de hacer los que se hace frente a una computadora*)

¡Carminooooooooo! ¡Ven Carminooooooooo!

Niño 1---- Ya vendrá mamá.

Niño 2---- A lo mejor se salió y ya tiene nuevo dueño.

Madre---- Miren que somos desagradecidos, haberlo olvidado.

Niño 2----Si lo extrañas podemos buscar otro perro.

Madre---- El los quería mucho a los dos.

Niño 2---- A mi no, a mi hermano.

Niño 1---- A mí tampoco creo que no quería a nadie

Madre---- Bueno si de verdad se fue quizá sea lo mejor para todos. Ni modo . Ojala y haya encontrado un mejor dueño. Ni modo (*Toma nuevamente el teléfono móvil y sigue habla y habla y habla*)

Niño 1---- Ni modo

Niño 2---- Ni modo

*A Carmino-Burano lo habían tapado con todas las cosas del viaje, estaba detrás de una maleta grande. Había decidido esconderse para darles una sorpresa pero escucha todos los comentarios muestra una gran tristeza y decide “suicidarse” cómicamente con un hueso en una oreja. Los niños siguen “pegados a la pantalla” de las computadoras. El perro se da cuenta que el truco no tuvo éxito, hace un atado con su plato y un par de huesos y decide salir de la casa se despide de los niños de lejos y sale contento chiflando la música de “Yo tenía diez perritos”.*

## **Escena XI**

### **Dos camaradas viejos**

*Dos perros viejos. Uno de ellos en una mecedora, el otro acostado sobre un enorme cojín. Pasa un rato, suspiran, se acomodan en sus lugares. Miran al horizonte. Traen bufanda, lentes, camisa de cuadros. Boinas. Lamen enormes huesos inflables.*

Perro 1---- ¡Qué tiempos aquellos!

Perro 2---- ¡Qué tiempos!

Perro 1--- (Ríe) Me estaba acordando de Rin-Tin-Tin

Perro 2--- Ah!

*(Pasa un rato. Se acomodan nuevamente en sus lugares. Se lamen una pata).*

Perro 2--- (Ríe mucho)

Perro 1--- Y tú ¿Qué te traes?

Perro 2--- Me estaba acordando de Lassie

Perro 1--- Ah! *(Suspira y sonrío imaginando a la perra Lassie)*

*Vuelve a pasar un rato en silencio. Se cambian de lugar dando las tradicionales vueltas que los perros dan. Ahora el Perro que estaba en el cojín está en la mecedora y el de la mecedora pasa al cojín. Se intercambian los huesos que lamen.*

Perro 1--- *(Gran suspiro)* Rin Tin Tin era fabuloso. Su dueño Rusty lo quería tanto tanto tanto que compartía con él la poca comida que les daban en el fuerte cuando los atacaban los indios. En una ocasión...

Perro 2--- *(Ronca)*

Perro 1--- ¿Cómo es posible que te duermas cuando quiero compartir contigo mis recuerdos sobre Rin Tín Tín?... ¡Que insensible! ¡Que grosero! Nunca más vuelvo a contarte mis cosas

Perro 2--- *(Despierta)* ¿Qué? ¿Cuándo? ¡Los indios! *(Hace como si tocara la trompeta famosa de Rustie)* ¡T ata r ata t ata t ata t ataaaaaaa!

Perro 1--- Te decía que una vez el sargento O´Hara deja solo a Rusty y mandan a Rin tin tin a que

lleve una carta al otro fuerte para que....

Perro 2--- (Ronca)

Perro 1--- ¡Increíble! Parecemos marido y mujer... ¡qué ofensa! (Se pone a roncar igual que su compañero)

*Se escucha de fondo la canción "Yo tenía diez perritos" como parte de su sueño ambos perros se ponen a cantar la primera parte de la canción, luego los dos terminan roncando)*

## Escena XII

### Dueto Perro y Poeta

*Un perro y el poeta cantan un bolero. Nos recuerdan el dueto de Tin Tan y su compañero Marcelo de los años cincuenta del siglo pasado.*

Perro 1---- Para todos los dueños que he tenido  
Y para los que supongo que más tarde he de tener.

Perro 2---- Es para nosotros verdadero placer  
Dedicarles ladrando este agradable bolero.

Poeta---- AUUUUUUUUUUUU, AUUUUUUUUUUUUU, Au

Porque el perro es el amigo del hombre  
Y de toda la humanidad  
Y bien vale su cariñosa amistad  
Que de flores y versos el camino se le alfombra.

Porque si nos preocupamos de su vida,  
Y no tratamos de tenerlo grato,  
Nos puede dar un mal rato,  
Pegándonos una fuerte mordida  
O arrancándonos la suela de un zapato.

Poeta---- AUUUUUUUUUUUU, AUUUUUUUUUUUUU, Au

Trátenlo, pues, con buena voluntad  
Aunque le tengan algo de recelo,  
Y, sin dejar de acariciar su pelo,

Búsquenle una buena conformidad.

Y por eso a todos los perros amigos,  
Gustoso dedicamos esta merecido bolero,  
Pues es muy posible que llegue el día artero,  
En que todos seamos valiosos testigos.

Poeta---- AUUUUUUUUUUU, AUUUUUUUUUUUUU, Au

Perro 1---- ¿Testigos de qué tu?

Poeta---- ¡Pues de qué ha de ser!

Perro 1 y poeta---- *(Cantando)* De toditas las cosas  
Que puedan suceder.

Los dos---- AUUUUUUUUUUU, AUUUUUUUUUUUUU, Au.

*Entran La madre, otro perro y los niños---- (Se unen al coro) AUUUUUUUUUU, AUUUUUUUUUUU*

### **Escena XIII**

#### **Yo tenía diez perritos**

*El perro 3, trae un enorme saco lleno de perritos de peluche, que no se verán sino hasta el final de la canción y la obra. Canta con los demás*

Madre---- Y ya que estamos juntos perros niños, poeta y yo misma que tal si le cantamos a los niños que están con nosotros, nuestra versión de la conocida canción “Yo tenía diez perritos”...

Madre---- Yo tenía diez perritos

Niño 1--- Y los quise compartir

Niño 2--- Para otros divertir

Poeta--- Yo tenía diez perritos

Niño 1---- Uno se lo dí a Tía Tere

Niño 2---- Ya nomás me quedan nueve... nueve... nueve

Perro 1---- Yo tenía nueve perritos

Perro 2---- Yo tenía nueve perritos

Poeta--- Uno lo mandé a Pinocho... ya nomás me quedan ocho

Madre--- De los ocho que tenía

Niños 1 y 2---- De los ocho que tenía

Perro 3---- Hoy tiene uno el presidente

Todos---- Ya nomás me quedan siete... siete.... siete.... siete.... siete

Poeta---- De los siete que tenía

Perros 1 y 2--- De los siete que tenía

Madre---- Me pidió uno Doña Inés

Niños 1 y 2---- Ya nomás me quedan seis

Niños 1 y 2--- Ya nomás nos quedan seis

Perros 1, 2 y 3---- De los seis que nos quedaban

Perros 1, 2 y 3---- De los seis que nos quedaban

Madre---- Otro lo tienen los Simpson

Poeta--- Ya nomás nos quedan cinco

Niños 1 y 2--- Cinco... cinco... cinco... cinco

Niño 1---- De los cinco que quedaban

Niño 2---- De los cinco que quedaban

Perro 3---- Uno se lo dí a este Teatro

Perro 2--- Ya nomás nos quedan cuatro

Madre--- Cuatro... cuatro... cuatro.... cuatro

Perro 1--- De los cuatro que quedaban

Perro 2--- De los cuatro que quedaban

Niño 2---- Uno ahora lo tiene Andrés

Niño 1--- Ya nomás nos quedan tres

Todos---- Tres.... Tres... tres... tres

Poeta---- *(Hablando)* Aquí quiero recordar a todos los presentes que de los tres que quedaban uno era macho y otras dos eran hembras... o sea había entre los restantes un bonito matrimonio de perritos.... ¿Les gusta la idea?

Madre---- *(Hablando)* Bueno, pero ya me confundiste... cómo era el asunto... ¿Cuántos teníamos? ¿Cuántos nos quedaban?

Niños 1 y 2--- Ya nomás nos quedan tres... tres... tres...

Poeta---- De los tres que nos quedaban

Poeta---- De los tres que me quedaban

Madre---- ¡Ah! Claro... uno ya quedó con vos

Perros 1, 2 y 3---- ¿Y que hacen aquellos dos? Dos.... Dos.... Dos.... Dos

Madre---- Los dos que me confundieron... los dos que me confundieron....

Niño1 --- Eran hembras y parieron

Niño 2--- Eran hembras y parieron

Poeta---- Y ahora ya son veinte perros...

Niños y perros---- Y ahora ya son VEINTE perros... perros... perros.... perros....

Todos--- *(Cae confeti y globos, los actores ríen, se abrazan, corren por el escenario y festejan el*

*multinacimiento. Al final, sacan del saco los perritos de peluche que terminarán regalando a los asistentes)*

*No hay oscuro... hay mucha luz en el escenario y mucha alegría.*

**¡Guau, guau!... (Fin)**