

# RADIOFONÍAS

Comedia de Mario Ficachi

Dedicada a la voz de Radio UNAM

La luchadora social, actriz, poeta y locutora: Margarita Castillo

Celebrando el 77 aniversario de Radio UNAM

## Personajes

*Carlos*: hombre conversador, amigable y de buena memoria. 75 años

*Xavier*: hombre seductor, conversador, de buenos modales. 72 años

*Margo*: mesera de 50 años

Época actual. Se valen todas las licencias de tiempo planteadas. No hagan cuentas porque no les cuadrarán.

Escenario: Dos mesas, no de plástico, que se adivinan de un café de los de antes. Sin pantallas de tele... sin adornos cursis y... sin clientes, un radio sí, puede haber. Cuatro sillas, dos en cada mesa, las mesas con servilletero, salero y azucarero. Al fondo un sombrerero de madera. Un lugar solitario en alguna colonia clase media. Los personajes serán vecinos de la misma. Los cortes radiofónicos sugeridos se reproducirán a bajo volumen en toda la sala.

*La luz descubre el espacio. Sentada está Margo que resuelve un crucigrama. Habla para sí misma. Mira el reloj... se apresta a poner una taza de té con un pan en uno de los lugares vacíos. Cuida la presentación. Todo muy pulcro y propio. Ella viste uniforme no nuevo pero muy limpio, trae zapatos bajos y se peina de manera discreta, usa lentes.*

*Entra Carlos, va al sombrerero deja su sombrero y su abrigo. Trae un libro. Cambia el té de su lugar al contrario en la misma mesa. Margo y él se saludan. A ella le parece extraño lo que hace Carlos.*

### **Escena 1. Los clientes**

Carlos--- Hola niña

Margo--- Don Carlos, buenas tardes... ya está su...

Carlos--- Aquí está mejor

Margo--- Lo que usted diga Don Carlos...

Carlos--- Gracias... gracias

*(Ella espera que Carlos diga algo más... pero no hay más comunicación)*

Margo--- Ojalá no llueva, ¿trajo paraguas?

Carlos--- *(Carlos lee)* Perdón... ¿decía usted?

Margo--- Está medio nublado... ¿cree que vaya a llover?

Carlos--- No soy bueno para esas cosas, niña...

Margo--- ¿Trajo paraguas?... No verdad

Carlos--- No, no traje paraguas...

Margo--- ¡Ah!

...

Margo--- Ya no debe tardar el señor Xavier, voy a...

Carlos--- Ande, ande... haga lo suyo...

...

*(Margo trae lo necesario para servir café con leche... muy al estilo de los restaurantes Bisquets, Bisquets... es decir en vaso y con un pan dulce a un lado en su panera)*

...

Xavier--- Buenas tardes... buenas tardes... buenas tardes.... (*Va al sombrerero deja su sombrero, gabardina y un paraguas...*) ¿Cómo van esos crucigramas eh? Espero que muy bien resueltos, le traje una nueva revista... aquí dice que son más avanzados...

Margo--- Gracias Don Xavier

Xavier--- Hola (*se da cuenta del cambio*)...hola.... ¡Ah! pues cambiemos lugar... si así le parece a usted...

Margo--- Fue el señor Carlos que prefirió...

Xavier--- Está bien no se preocupe... (*Ella le sirve*) así, así está bien... no hay que tomar demasiado café a estas horas... y la leche (*Ella le sirve*)... gracias, gracias.... ¡Mmmmmm!... se ve rico el pan

Margo--- (*Rie*)

Xavier--- ¿De que se rie?

Carlos--- De que ha de reirse... de que siempre dices lo mismo...

Xavier--- No me había fijado...

...

Margo--- Con su permiso

Xavier y Carlos--- Pase usted niña

(*Margo no sale, solo camina hacia el lado opuesto de los clientes...revisa la nueva revista de crucigramas, estará pendiente de ellos y de su conversación.*

*Carlos retoma su lectura. Xavier toma su café con leche)*

...

...

Xavier--- ¿Y?

Carlos--- No pienso cambiar de opinión

Xavier--- Tampoco yo... eres necio

Carlos--- También tú

...

...

Xavier--- *(Toma su café, pan y servilleta y se cambia de mesa... se sienta dándole la espalda a Carlos)*

...

...

Xavier--- Pero hombre no es posible que te comportes como un niño

Carlos--- *(Deja la lectura)* Jorge Marrón

Xavier--- Humberto G. Tamayo

Carlos--- Marrón

Xavier--- Tamayo

Carlos--- ¡¡Marrón!!

Xavier--- ¡¡Tamayo!!

Carlos y Xavier--- ¡Terco!

...

...

*(Margo no comprende... le sonrie a ambos)*

Margo--- ¿Le sirvo un poco más?

Xavier--- No niña gracias...

Carlos--- A mi un poco de agua por favor

Margo--- ¿No... van a... platicar como siempre?

Xavier--- Pero si hasta cambió de lugar... ya lo vio usted

Carlos--- Quería... quería... ver mi sombrero y mis cosas...

Margo--- Usted sabe que aquí todo está seguro... a menos que desconfíe de mí

Carlos--- De ninguna manera niña como piensa usted eso... mire... me pondré donde siempre... ¿eh? Que le parece... ¿así está mejor? No quise ofenderla... de verdad...

Xavier--- Tonterías de viejo... a ver... yo me pondré aquí... como siempre...

¿verdad? ¿verdad? Ajá... Como debe de ser.... ¿Ajá?

Carlos--- Ajá

Margo--- Pues cómo ustedes quieran... no vale la pena...

Carlos y Xavier--- (*Juntos a destiempo*) Lo mismo digo yo...

...

Margo--- Si necesitan algo me avisan

...

...

## **Escena 2. Jorge vs. Humberto**

Carlos--- Jorge Marrón era más interesante... más preparado... mas simpático

Xavier--- Humberto G. Tamayo era más culto, con más personalidad y no era un payaso...

Carlos--- Retira eso último... o me voy... no te permito...

Xavier--- Tenía otro tipo de humor pues... si eso es lo que quieres que diga

Carlos--- Pero no era un payaso...

Xavier--- No, no era pero sí era un sangrón

Carlos--- Era simpático ya lo dije... y Humberto era seco, distante... pedante...

Xavier--- Probablemente, pero mucho más inteligente...

Carlos--- Los dos eran inteligentes... ¿Recuerdas en el cine Alameda? (*se transforma*) ¡A ver señorita... Arriba a mi izquierda! (*Le hace señas a Margo para que siga su juego*) ¡Arriba a mi izquierda!

Margo--- (*Comprende el juego y se dispone a seguirlo... ahora está entre el público*) Aquí tenemos una dama (*o un caballero, según sea el caso*)... Doctor

Carlos--- Su nombre por favor (*suponemos que la persona responderá*)

¿De qué colonia nos visita? (*idem*) (*Imitando al Dr. IQ*) Por diez pesos en Bonos, hoy inexistentes, del Ahorro Nacional dígame: ¿De qué lado tenemos los humanos el hígado?

(*Aquí el espectador o espectadora contestará a su manera... de saberlo, tendrá que decir del lado DERECHO... en caso de que así sea... Carlos gritará...*)

Carlos--- Peeeeeerfeeeeectamente bieeeeeen contestado, un aplauso para nuestra (*o nuestro*) concursante

(*En caso de que el o la participante se equivoque y diga IZQUIERDO... entonces Carlos dirá:*)

Carlos--- Lo siento mucho.... Está del lado derecho... espero que no sea usted médico del Seguro Social o del ISSSTE

Xavier--- (*En voz baja*) Payaso

Carlos--- Abajo a mi derecha

Margo--- Aquí tenemos un caballero Doctor

Carlos--- Su nombre por favor... ¿De qué colonia nos visita? ...Por quince pesos en Bonos, hoy inexistentes, del Ahorro Nacional dígame: ¿De donde procede... la Cumbia?

(*El espectador deberá responder: De COLOMBIA, de ser así, Carlos gritará...*)

Carlos--- Peeeeeerfeeeeectamente bieeeeeen contestado... démosle un aplauso al señor (*dirá el nombre*). En efecto, uno de los bailes actuales de la juventud es la Cumbia, su nombre deriva de Cumbé muy popular en el litoral Colombiano del Caribe. Tiene todo el corte de los bailes africanos y seguramente fue introducido a América por los esclavos negros que llegaron en la época colonial, también se le conoce como Cumbiamba...

*(Si el espectador dice no saber o equivoca la respuesta... entonces Carlos dirá...)*

Carlos--- A ver contésteme algún apasionado del baile... a ver... ¿Quién? ¿quién? Alce la mano la persona que lo sepa.... *(Según el lugar donde se encuentre la persona que alce la mano Carlos ubicará su área de la manera tradicional... Abajo, o arriba mi izquierda o mi derecha... como corresponda)*

Margo--- Aquí tenemos un caballero *(o una dama)* Doctor

Carlos--- *(Hará la preguntas convencionales así como la pregunta que no fue respondida y el juego seguirá cerrando con la respuesta correcta del Doctor IQ quien procederá a despedirse)* Gracias a todos. Recuerden que soy

Jorge...servidor... Marrón de ustedes... buenas noches

Xavier--- *(En voz baja)*... Payasadas

Carlos--- *(Se dirigirá a su lugar satisfecho de lo que hizo)* Te escuché perfectamente... ¡envidioso!... ¿qué tal te quedó el ojo?

Xavier--- Eso no es nada... *(Va por su gabardina y su sombrero, se transforma, se dirige al público desde proscenio)* Voy a suplicar a una mano santa que por favor elija al azar uno de estos papelillos *(los saca de la bolsa de la gabardina, los pone en el sombrero y los muestra a Margo, quien saca uno Xavier desdobra el papel y lee...)* Amores perdidos... *(pausa)*...

Las novias pasadas son copas vacías/  
en ellas pusimos un poco de amor/  
el néctar tomamos... huyeron los días/  
¡traed otras copas con nuevo licor!...

Su autor: Manuel Gutiérrez Nájera nació en la ciudad de México un 22 de diciembre de 1859, usó el pseudónimo del Duque Job, murió a los 36 años un 3 de febrero de 1895. Otra persona que desee sacar un papelillo... *(Es obvio que todos los papeles tendrán la misma palabra)* Usted bella dama, hágame el

favor... *(alguien sacará el papel)*... léalo si fuera usted tan amable y gentil...  
*(la espectadora leerá: El espacio)*... ¡Ah! a partir del Óscar del señor Alfonso  
Cuarón el espacio y la ley de gravitación universal están de moda... ¿eh?...

Mmmmm... *(pausa)*...

En esto de las estrellas/  
es más seguro mentir/  
pues ninguno puede ir/  
a preguntárselo a ellas

Carlos--- *(En voz baja)* Qué horror

Xavier--- Fragmento de la obra “El encanto de la hermosura” de Agustín  
Salazar y Torres poeta español nacido en Soria a orillas del río Duero...

Bien... amigos, amigas yo ya me voy... *(da la vuelta y va por su sombrero se  
dirige al público)* “Caballero, usted vale sin sombrero. Con sombrero vale  
más. Más vale que use sombrero. Use sombrero Tardán” *(Se pone el  
sombrero)* me voy, y no olviden “Ahí les dejo mi reputación para que hagan lo  
que quieran con ella”... *(Enfrenta a Carlos)* Esa es una manera elegante de  
hacer mutis... querido y no las vulgaridades y payasadas del Doctor I...Q...

Carlos--- Solo que Radio y Televisión son diferentes... muy diferentes...

Xavier--- Por supuesto y qué con eso

*(Margo se va acercando para escucharlos y se sienta en una silla de la mesa  
vecina a ellos)*

Carlos--- Que las generaciones de entonces conocieron a Jorge Marrón, el  
Doctor IQ, gracias a la Radio y a sus visitas a toda la República... visitas  
personales transmitidas por radio... y, conocieron después a Humberto  
González Tamayo gracias a la televisión... mira pues que chiste... Marrón fue  
un pionero de la radiodifusión en México y el primero a quien se le ocurrió un  
concurso cultural, fue un veracruzano ejemplar, él preparaba las preguntas en



su propia biblioteca... ahora por Internet se encuentra uno todo... basta con saber prender una computadora... pero antes... era necesaria la investigación directa en fuentes impresas... y él lo mismo sabía de carpintería, de poesía o de religión... se fue volviendo un erudito...

Xavier--- Humberto G. (*Hace énfasis en la G*) Tamayo... también hizo radio ¡cómo no!... su programa en la XEQ se llamaba “De un solo hombre”, fue yucateco y también un erudito... le decían el Petronio mexicano... vestía de elegancia las palabras... (*a Margo*) ¡Se imagina! él quería que la radio abandonara su frivolidad... era el filósofo del aire... su biblioteca ---que por cierto no era suya sino de su suegro, un tabasqueño adinerado--- era completísima, se decía que no había otra similar en todo el continente, ahí se la pasaba leyendo, al fin que su esposa pagaba todo con el dinero del papá... ¡un tipazo!... único entre locutores y conductores de radio... en fin, por otro lado tienes razón... ahora con las computadoras para qué vas a ocupar tu vida con libros, un click y la respuesta está en tus propias narices, en una pantalla ... es una pena...

Carlos--- Sí... una pena

Xavier--- (*Suspirando*) Una pena

...

### **Escena 3. Radio UNAM**

Margo--- ¿Y los dos crecieron oyendo radio...?

Carlos y Xavier--- ¡Claro!

Carlos--- Todas las estaciones... XEB, XEQ, XEW...

Xavier--- Hasta la hora se daba en radio... la XEQK... la Cuca de México (*se escucha la hora*)

Carlos--- La XELA, de música clásica... tantas...

Margo--- Yo escuchaba no hace mucho todavía a Don Miguel Ángel Granados Chapa en su programa de las mañanas, Plaza Pública se llamaba, de Radio Universidad... solo que Don Miguel ya se murió... pero es una estación que me gusta (*Se escucha la entrada de Plaza Pública y la voz de Don Miguel Ángel... Buenos días está es Plaza Pública de Radio Universidad... etc*)

Xavier--- Pues sepa usted que Radio Universidad...

Carlos--- Ya vas a empezar

Xavier--- Aunque te duela... desde 1937 que Alejandro Gómez Arias la inauguró ha tenido presente objetivos que ninguna otra se ha fijado...

Carlos--- No oigo no oigo soy de palo... no oigo no oigo soy de palo...

Xavier--- ¡Pues es cierto! La difusión de la cultura... ¡sí señor!

Carlos--- También Radio Educación y fue anterior a Radio Universidad...

Radio Educación inició su trabajo en 1924... Entiendo que no seas muy ducho para los números pero hay trece años de diferencia ¿o no señorita Margarita?

Margo--- Este... pues, sí...

Xavier--- Pero sus “transmisiones” eran solo para capacitar a los maestros, no tenían como auditorio a la población en general... y se mantuvo en silencio por muchos años...

Carlos--- Esas son minucias, anécdotas, a ver... ¿Cuál fue primero? ¿Cuál fue primero?

Margo--- Pero no se peleen por eso otra vez

Xavier--- Es que no se trata de quien fue primero y quien después... son los objetivos... el tipo de cosas que se transmiten... los contenidos... mire, la XEW fue importante, creo inició transmisiones en 1930...

Carlos--- Sí, 1930... y era de Emilio Azcárraga el abuelo del que ahora es...

Xavier--- Sí, sí ya lo sabemos... La XEW se identificaba con una frase muy bonita: “La voz de América Latina desde México” y era una buena estación

comercial... (Se escucha el corte de la XEW y algún comercial de ser posible el de jabón Palmolive)

Margo--- Tan bonitos esos anuncios, hasta parece que uno huele el jabón...

Xavier--- Sí, son parte de la nostalgia... pero lo bueno de estaciones como Radio UNAM

Carlos--- Ahí vas de nuevo

Xavier--- Es que en sucesos como el movimiento de 1968, el terremoto de 1985, o la presencia en 1994 de los zapatistas en Chiapas... Radio UNAM estuvo y ha seguido estando presente en forma muy comprometida... además hay que reconocer que la etapa del conocido intelectual español Max Aub fue determinante para la Universidad y para la estación en particular

Carlos--- Max Aub fue francés...

Xavier--- Pero que ganas de llevar la contraria... nació en París pero se nacionalizó español... ¿sí o no?

Carlos--- Sí hombre, sí... Era la época de la guerra fría. La Revolución Cubana. La UNAM fue señalada como comunista... El rector de entonces el doctor Ignacio Chávez tuvo que renunciar

Xavier--- Yo apenas había entrado a la Prepa 5 en Coapa y me sorprendí de la noticia, de buenas a primeras no teníamos rector... ¿Y quién lo sucedió? ¿Te acuerdas?

Carlos--- ¡Como no! Javier Barros Sierra... un mexicano ejemplar que se enfrentó a Diaz Ordaz. Mira, terminemos con esto... es bueno recuperar la costumbre de escuchar noticias en cualquiera de las estaciones de radio serias... Por lo menos no estás pegado a la pantalla de televisión...

Xavier--- Eso también termina engordando a la gente... (*señalando a los espectadores*) sin agraviar a los presentes... digo

Margo--- A mí... como que me hace ver las cosas... las historias

Carlos--- “Oír es ver lo que se dice”... decía Constantín Stanislavsky... Los Radio-Teatros eran de lo más escuchado en la radio, eran sugerentes... eran misteriosos... *(Se escucha alguno)*

Xavier--- Y qué me dices de las Radio Novelas... *(Escuchamos la entrada de una de ellas y algunos diálogos)* y los programas para niños... también en la dobleú *(escuchamos a Gabilondo Soler Cri-Cri)*...

Carlos y Xavier--- ¡Ahaaa!,

Carlos--- Los dos crecimos escuchando radio.

Margo--- Es bonita una amistad como la de ustedes...

Xavier--- Sí, ¿verdad?...

Carlos--- Por supuesto que sí...

Xavier--- Pues mire, yo además aprendí a bailar gracias a la radio, escuchaba a las orquestas y bailaba abrazando una almohada... me permite... *(Se escucha un danzón, Xavier saca a bailar a Margarita... ella apenada se saca el mandil y se quita los anteojos... vemos a una mujer hermosa que pone a temblar a Xavier cuando la toma de la cintura, bailan)*

#### **Escena 4. Los aficionados**

Carlos--- Bueno, bueno, bueno... esto no es una pista de baile... jejeje ¿Saben de quien me acabo de acordar?

Margo--- ¿De quien?

Xavier--- De las Tres Conchitas... las gordas Gudelia... Refugio y Laura.

Carlos--- Gordas tus hermanas, y si aludes a mi persona debes saber que yo estoy en mi peso y voy al gimnasio cada tercer día

Xavier--- Pero no entras solo te quedas afuera para ver a las muchachas cuando salen...

Carlos--- ¡Levanta falsos!... ¿Ves cómo es imposible hacer las paces contigo?

Margo--- Cuénteme a mí ¿De quien se acordó?

Carlos--- No tiene caso...

Margo--- Ande no sea malito

Carlos--- Pero no se vaya a burlar... me acordé del Panzón Panseco

Xavier--- ¡¿No lo decía yo?! ¡Casi le atiné!

Carlos--- A ti ya no te hablo... (*a Margo*) Es que el Panzón tenía sobrepeso...  
¿Sabe cómo le decían?

Margo--- ¿Cómo?

Carlos--- “El genial cómico”, el “Incorregible”, “El hombre de las mil formas”, “El humorista radiofónico por excelencia”, “El artista de cine y radio de peso completo” jajaja

Xavier--- También le decían “El hombre globo” jajaja

Carlos y Margo--- Hombre globo...jajaja

(*Los tres rien*)

Carlos--- Se llamaba Arturo Manrique... y tenía un programa fabuloso...  
“Diario Corazón de un hombre” que pasaba todos los días. Hizo radio durante cincuenta años... nació en Monterrey... ¡recibía cuatro mil cartas por semana!... hizo de todo y se burlaba de todos... (*Se escucha una grabación*)

Xavier--- Él inició en 1935 aquello de “La Hora del aficionado”...

Margo--- ¿Del aficionado al fútbol?

Xavier y Carlos--- ¡Noooooo!

Carlos--- Del Aficionado a la música... a las canciones (*Dirigiéndose a Xavier*) fue en la XEW... ¿Te acuerdas?

Xavier--- Por supuesto... Sabe usted, nosotros fuimos a la W y concursamos... imagínese... el auditorio... casi lleno... así como ahorita...el micrófono de pie ahí enfrente y nosotros, con aquel acompañamiento del compositor Jorge Castil... (*Toman un servilletero como micrófono, se acomodan frente él y cantan a la manera de Tin-Tan y Marcelo*)

Carlos y Xavier--- Canción en NO mayor

Margo--- ¿Así se dice? ...en ¿NO mayor?

Carlos--- Es que fuimos muy avanzados para nuestro tiempo... escuche usted...

Xavier--- El mamey es fruta cara

Carlos--- El plátaNO...No no no... Quien anda enfermo se muere...

Xavier--- El saNO... No, no, no... Luis es un nombre común...

Carlos--- ConstantiNO... No, no no... El algodón es barato...

Xavier--- El liNO... (*Se une Margarita*)... No, no, no...

Carlos--- Duele la muerte de un héroe... La de un tiraNO

Xavier y Margo--- No, no no

Carlos--- El peral regala peras... pero el piNO

Xavier y Margo--- No, no, no

Carlos--- El tomate es pequeñito... el pepiNO...

Xavier y Margo--- No, no, no

Carlos--- Hablo español fácilmente... Más el ChiNo

Xavier y Margo--- No, no no...

Carlos--- Me equivoco yo de letra... Pero de toNo

Xavier y Margo--- No, no, no

*(La canción puede repetirse con el coro del público animado por Xavier y Margarita)*

Carlos--- Y en seguida metían aquello de:

Era Blanca Nieves muy bonita

Porque andaba siempre limpiecita

Pues lavaba su ropita con Jabón 1-2-3

Y les enseñó a los enanitos

Que estuvieran siempre limpiecitos

Y que usaran cada ves... el Jabón 1-2-3

Xavier--- Y todos los niños serán como Blanca Nieves

Si además de ser buenos y obedientes con su mamá,

Lavan a diario su ropita con Jabón 1-2-3...

Carlos y Xavier--- Tán... tán

Carlos, Xavier y Margo--- Jajajaja

Xavier--- Pues de tan avanzados que fuimos con nuestra creación... nos

chiflaron y tocaron la campana

Margo--- ¿Les tocaron la campana?

Carlos--- Era la forma de enterarnos que estábamos eliminados

Margo--- ¡Ah! y porque si la canción es muy simpática

Xavier--- Porque lo que estaba de moda era.... ¡Agustín Lara!... toda una época

Carlos--- Ahaaaaaa....

*(Entra música y voz de Agustín Lara)*

Margo--- Yo lo he escuchado pero y con esa voz ¿no le tocaron las campanas?

Carlos--- Jajajaja. La campana... Para cuando él se presentó en radio era invitado no un concursante... ya era muy famoso

Xavier--- Hasta el presidente le pidió una canción...

Carlos--- Tuvo su propio programa de radio... era... ¿La hora íntima...? ¿La hora azul?

Xavier--- “La Hora Íntima de Agustín Lara” Toooooo México la oía... fue en el año 1930. ¡Cuánto tiempo ha pasado!

### **Escena 5. Los radioescuchas**

Margo--- Y que lo diga, yo nací finales de los años treinta en Chiapas... crecí en Comitán de las Flores, fíjense que allá llegaba el periódico con una semana de retraso... y en tiempos de aguas hasta con un mes de retraso ¿se imaginan?

Dicen que los Comitecos somos gente inquieta y aventurera... yo sí lo creo, recuerdo que hubo un señor que simplemente se fue del pueblo... y descubrió un aparato que dejaba escuchar lo que otro decía desde muy lejos... lo compró y lo llevó al pueblo. Volvió a Comitán haciéndose mucha bulla con la novedad... instaló el aparato aquel en su casa. Ese día fue de fiesta para todos... nuestra familia, que era de las principales, fue de las invitadas a la casa, yo estaba chiquitita pero me llevaron... las primeras cosas que oímos fueron puros ruidos raros... las llamaron estética...

Carlos--- Estática... debe ser está-tica

Margo--- Sí eso debió ser... que no hubo conexión o se malogró... entonces dijeron que la corriente eléctrica no era suficiente pues todas las casas tenían prendidas sus luces... y pues que le pidan a todo el pueblo que apagara sus casas para no interferir y así conocer el aparato aquel... Todo mundo corrió a sus casas pues para apagar sus luces ¿no? y una vez que la oscuridad fue hecha, el aparato volvió a conectarse y nada... pura estética

Xavier--- Estática

Margo--- Sí, pues eso es lo que se oía, es-tá-ti-ca... solo eso... Para las once de la noche ya la gente se había aburrido, bueno no todos porque los novios aprovecharon para besuquearse pues todo estaba negrísimo... Dentro de la casa, el señor aquel metía la cabeza en la caja mágica para ver de cerca unos focos raros que eran los... bulbos... porque no tenía pilas...

Carlos y Xavier--- Pos claro que noooo. ¿Y luego?

Margo--- Por fin a eso de la media noche... cuando ya todos estábamos en nuestra casa... gritos escuchamos de la casa del dueño del radio diciendo a propios y extraños que ya había servido el chunche ese... que desde México habían estado hablando “cosas de entre ellos” que él los había oído en algo como un programa de noticias... pero que a su parecer era mejor no divulgar



la conversación. A partir de entonces, y siempre que el clima no interfiriera, a esas horas de la noche... las once o más... se montaba una guardia de vecinos esperando las nuevas... para luego decirlas a todos. Pero ni eran muchas ni resultaron muy claras según mis papás... El señor... Domínguez, creo, echó mano de su astucia para encontrar un lenguaje así como de adivinador y esa fue la causa por la que cosas como la Reforma Agraria Cardenista nos agarró totalmente desprevenidos y así es que de la noche a la mañana nos tuvimos que venir a México pues nos despojaron de casi lo que teníamos... y pues aquí sí que era un paraíso con las luces prendidas a todas horas... y tantos coches y edificios y las noticias sin intermediarios y a nuestra disposición porque ya entonces supimos de lo que era el Radio...

Xavier y Carlos--- ¡Claro!

Margo--- Me acuerdo que había un chiste por aquello de la sorpresa que se nos esperaba al ver tanto automóvil... decían en Comitán que acá en la capital, cada diez minutos atropellaban a un hombre... y luego venía lo gracioso...  
¡Qué aguante tiene ese pobre hombre!

Carlos y Xavier--- jajaja

Margo--- Muy bonita cosa la radio. Yo no me perdía unos capítulos de la vida de Anita de Montemar... que se llamaba “Ave sin nido”

*(Se escucha la entrada de la radionovela)*... Desde entonces me convertí en eso que decía Don Pedro de Lille *(lo pronuncia mal)*

Xavier--- De Lil, se pronuncia De Lil, Pedro de Lil...

Margo--- Sí ése... pues me volví lo que decía ese señor una “distinguida radioescucha”

Carlos--- “Más que el cine, la radio ha sido por generaciones la verdadera fábrica de sueños”... decía el maestro Monsiváis...

Xavier--- Muchos seguimos siendo soñadores y radio escuchadores

Margo--- (*Se dirige al público asistente*) Pues como toda esta gente que hoy nos acompaña para celebrar el 77 aniversario de Radio UNAM, toda una institución radiofónica ¿Verdad? (*baja a la platea a agradecer su presencia a los espectadores*)

Xavier--- ¿Qué le pasa? ¿Con quién está hablando Margarita?

Carlos--- Vámonos de aquí... después le pagamos... yo creo que no le hizo mucho bien eso de traer a colación su pasado... o... ve tú a saber si lo del Doctor IQ le removi6 alguna experiencia desagradable...

Xavier--- ¿Lo del Doctor IQ? Solo que sea una de sus sangronadas... a lo mejor alg6n sentimiento profundo relacionado al gran Humberto G.

Tamayo...

Carlos--- Eres un ignorante ese hombre era un cursi... Marr6n si que fue interesante (*hace mutis por la sala*)

Xavier--- Tamayo... Tamayo... no te vayas esc6chame... Tamayo fue superior... (*Hace mutis por la sala siguiendo a Carlos y discutiendo "ad limitum"*)

Margo--- (*A ellos*) Gracias por venir... ¡los espero ma1ana!... (*Sube al escenario*) y a ustedes (*al p6blico*) de parte de todos nosotros much6simas gracias por interesarse en seguir conectados a la Radio y particularmente a nuestra emisora Radio Universidad. Les agradecemos su presencia... Buenas noches... (*Margarita acomoda las sillas del restaurante mientras la luz en el escenario se va apagando...*)

Fin

Mario Ficachi

8 de Marzo de 2014: D6a Internacional de la mujer