

“FRIDÍSIMA”

(Frida..sus pasiones)

COMEDIA MUSICAL

MARIO FICACHI

Idea original: SUSAN C. ROSS

Texto editado en 1999 en Berlín Alemania por Editorial Trilce, Versión bilingüe. español, alemán.

PRIMER ACTO

Personajes:

FRIDA KAHLO

FRIDUCHÍN

DIEGO RIVERA

La época: 1922-1954

FRIDA (1907-1954): Una mujer vital hermosa, de carcajada pronta y un estilo muy peculiar de decir las cosas que no es pose, sino parte de su naturaleza, al igual que su vestimenta y adornos que, como dice Carlos Monsiváis: "...es por todo menos por razones folclóricas." Después de su accidente se nota que cojea de la pierna derecha. No hay cambio de edades. Ella tiene edad indefinible, entre 20 y 40 años.

FRIDUCHÍN: La compañera de Frida, su otro yo, la que se desborda o se contiene, la que sufre calladamente y se rebela, su propio equilibrio, la niña ante la mujer, la frágil, la saludable o la estoica. La "otra" Frida.

DIEGO (1886-1957): Espectacular, sensual, seductor, mujeriego, conversador, ágil y ocurrente. Pausado al hablar, contundente. Notoriamente mayor que Frida. Viste overol, con ancha faja, chamarra de mezclilla tipo ferrocarrilero, botas de minero, camisa blanca.

El GRUPO DE ACTORES Y BAILARINES que complementen la compañía representarán los papeles anecdóticos que se irán presentando en cada escena. Desde *Alejandro Gómez Arías* hasta *Jacques Mornard*, *Francisco Goitia*, *Salvador Novo*, *Pablo Picasso*, *León Trotski*, *Jacqueline Bretón*, *Lupe Marín*, *María Félix* etc.

Las escenas de este primer acto son:

LOS CACHUCHAS
QUERIDO DIARIO
LA TIA DE LAS MUCHACHAS
QUE MALA PATA
TENGO Y DOY
EL ELEFANTE Y LA PALOMA
CASAMIENTO Y MORTAJA...
GRINGOLANDIA
JUNTOS PERO NO REVUELTOS

El escenario muestra un telón del interior del patio de la Escuela Nacional Preparatoria de la Ciudad de México y en la parte superior un listón pintado dónde se lee:

LOS CACHUCHAS

"Ciudad de México. Escuela Nacional Preparatoria. 1922"

Detrás de él se ubicarán las pantallas y la video-wall donde se proyectarán las imágenes de referencias de espacio, fechas y personalidades, así como la obra de la propia Frida y sus contemporáneos. El telón sólo estará durante la primera escena.

Entra Friduchín vestida de overol, botines, camisa de manga larga, cachucha y mochila en la espalda. Cruza el escenario llevando una bicicleta y lamiendo un pirulí rojo. Se ilumina el telón de fondo. Obertura musical tema Frida. Ella conoce el lugar, lo hace propio. El espectador no tiene dudas que se trata de una mujer joven, vital, hermosa, coqueta. Cruza el espacio un joven en bicicleta, quizá un cartero, tras de él, irrumpen en la escena un grupo de muchachos en ropa de la época con cachuchas persiguiendo a uno que no es de su pandilla y al que le han atado las manos y los pies y una línea de cohetes que le cuelga de la cintura. Se trata de algo similar a una novatada. Vienen chiflando y carcajeándose. Friduchín los ve.

FRIDUCHÍN: ¡Cabrones!

Se detienen a su alrededor. Coreografía. Friduchín suelta la bici y termina abrazando a uno de ellos, Alejandro Gómez Arias. Mientras los demás van saliendo y los cohetes van tronando, Alejandro se monta en la bici y ayuda a sentarse a Friduchín en el cuadro, dan un par de vueltas al escenario despreocupados. Se besan. Salen por donde se fue el grupo de maldosos cuyas risas aún alcanzan a oírse.

FRIDUCHÍN y ALEJANDRO: ¡Espérenos!

El telón se levanta dando paso a que el espectador vea la video-wall La música sube. Se ven fotografías de la familia de Frida, de ella siendo niña. Algunas de adolescente. Ahora la música suena dramática. En la pantalla se lee (letra imitando la de la propia Frida):

QUERIDO DIARIO

"Espero que la salida sea gozosa..."

Entra Frida a la escena en silla de ruedas vestida de falda larga y blusa floreada. Trae puesto uno de sus conocidos corsés. Usa rebozo, el pelo recogido. La lleva empujando Friduchín cuyo vestuario es el de la escena anterior.

FRIDUCHÍN: ¿Qué escribes?

FRIDA: Mi diario.

FRIDUCHÍN: Pendejadas. (Pausa) ¿Y estoy yo ahí?

FRIDA: ¡Clarín! Un buten de veces.

FRIDUCHÍN: Presta, deja ver.

FRIDA: Curiosa, deja, termino una frase. (Escribe).

En la pantalla aparece el complemento de la frase iniciada:

"... y espero nunca volver."

FRIDUCHÍN: Entonces ¿qué? ¿Me vas a acompañar al guateque?

FRIDA: Órale.

Friduchín le ayuda a pararse y la despoja lentamente del corsé que trae. El corsé está pintado y con plumas a la altura del pubis. Conocemos el hermoso torso de Frida, le coloca después su blusa y le suelta el pelo, todo esto mientras canta la canción infantil:

FRIDUCHÍN: Baila la costilla,
baila el costillar

con cuidado, Chata,
no se vaya a caer.

Ahí vienen los monos
de Cualichandé
y el mono más grande
se parece a usted.

Arriba en el cielo
está un ventanito,
por donde se asoma
el niño chiquito.

Y más abajito
está una ventana,
por donde se asoma
Señora Santa Ana.

Baila la costilla,
baila el costillar...

Frida queda liberada del corsé.

FRIDA: ¡Ah! ¡Por fin! ¡No más! ¡No más!

FRIDUCHÍN: ¡Pase lo que pase!

FRIDA: ¡Nunca más!

Irrumpen en el escenario personajes de una posada tradicional: diablos, pastores, San José, San Miguel Arcángel, la lujuria, la gula, mezclados con otros extraños con cabezas de chango, venado, perico, perros escuincles, Judas. Música muy mexicana entre religiosa y pagana.

Las pantallas muestran el cuadro de “ la piñata” de Diego Rivera.

Todos festejan con Frida y Friduchín, hay confeti, globos, faroles, bebida, gran colorido.

La misma gente dentro de la fiesta abre paraguas negros. La fiesta llegó a su fin. Friduchín sienta a Frida en la silla de ruedas, la llevan al fondo del escenario donde está esperándola

Diego Rivera quién la toma en sus brazos y después de darle un largo beso, la acuesta dentro de un ataúd.

En la pantalla al frente del escenario aparecen las palabras:

LA TIA DE LAS MUCHACHAS

Frida Kahlo muere el 13 de julio de 1954

DIEGO: Demasiado tarde me di cuenta de que la parte más maravillosa de mi vida ha sido el amor que sentí por ti.

Un par de "cachuchas" colocan una gran bandera de la URSS tapando el ataúd. Se escucha la Internacional. Las pantallas laterales muestran fotos de la manifestación a la que acudió Frida, las últimas fotos en su cama y de la velación en el Palacio de Bellas Artes. Terminan en la "Paloma" proyectada sobre una cortina de luz y humo.

Al centro del escenario aparece Frida. Habla a los espectadores.

FRIDA: Mis pasiones fueron VIVIR, DIEGO, EL AMOR... Y MIS DEMONIOS.

En la pantalla central se lee:

QUÉ MALA PATA

Se escucha ambientación de la Ciudad de México. En las pantallas se pasan escenas de la película "Esquina bajan." Va entrando gente del pueblo que se confunden con Frida, también entra Friduchín abrazada de Alejandro. El regala a Frida un vistoso balero, todos atienden las escenas de la película, ríen con las puntadas de Mantequilla.

Silencio de la gente. La imagen en la pantalla se congela para romperse en pedazos. Como en cámara lenta.

Los actores en el escenario lanzan al aire reproducciones de los tradicionales "Milagros", brazos, piernas, cabezas. Efecto musical. Coreografía. El escenario se pinta de azul añil.

Se ve al centro del escenario a Frida, detrás de ella a Friduchín, ambos cuerpos parecen separarse, ahora vemos claro a las dos Fridas. Frida misma ensarta con un largo tubo a Friduchín.

FRIDUCHÍN: ¡Ay! ¡Chingada madre!

Se iza a Friduchín desnuda pintado el cuerpo de color oro y rojo sangre.

TODOS: ¡La bailarina! ¡La bailarina! ¡Ayuden a la bailarina!

FRIDA: ¡Soy yo, soy yo! Alejandro... mi balero. Carajo ¿y mi balero?

En la pantalla aparece a la manera del periódico Alarma el encabezado:

"ENCONTRONAZO SANGRIENTO"

Después en las tres pantallas conforme se van mencionando los efectos del accidente sobre Frida se irá construyendo un títere que al final quedará ridículamente integrado.

Aparece un locutor que con micrófono en mano y frente a Frida le va enumerando las fracturas que le ocasionó el accidente.

LOCUTOR: Su columna vertebral se rompió en la sección lumbar en tres diferentes lugares aquí... aquí y aquí. Se fracturó la clavícula, la tercera y cuarta costillas, no, ésta y ésta, su pierna derecha sufrió once fracturas, zas, zas, el pie derecho fue aplastado y dislocado. El hombro izquierdo se salió de su lugar. ¡La pelvis parecía rompecabezas!

FRIDA: Además llevaba un balero que...

LOCUTOR: El pasamanos de acero se le incrustó a la altura del abdomen entrando por el costado izquierdo y saliendo por la vagina... algo verdaderamente espectacular... ¿Sigue usted viva?

FRIDA: ¡Oh! Perdí mi virginidad.

En la pantalla central aparece el cuadro de Frida "La venadita", que mediante juego digitalizado atravesará las pantallas y terminará llena de flechas.

Las tres pantallas se transforman en el mural de la Secretaría de Educación Pública. En la pantalla central se lee:

TENGO Y DOY

Diego Rivera en un andamio con escalera, se proyectan secciones del mural donde aparecen mujeres. Música de los años veinte mexicana. Entran parejas de mujeres jugando a posar y riéndose de ello. Frida observa la acción. Le divierte. Entre las mujeres está Tina Modotti con Lupe Marín.

DIEGO canta: ¿Qué parezco yo un gran sapo?

Tengo ramas.

¡Soy un árbol!

LUPE: ¿Y esa? Oye tú que tanto le ves a mi marido.

DIEGO canta: Dicen... ¡Los monos de Rivera!

Y aquí estoy, en la azotea.

Me encantan tus piernas, Lupe,

adoro tu torso, Tina...

En lo oscuro de mis noches

estuviste tú, Angelina.

MUJER 1: ¡Cuidado Diego! Que viene Nahui.

MUJER 2: ¡Cuidado Diego! Que viene Paulett.

DIEGO canta: No soporto la estulticia,
tampoco perder mi tiempo.
Me gustan si son artistas...,
damas, putas... no esperpentos.
Tengo y doy.
Tengo y doy.
Fuerza, gesto y esta panza
mi mirar que te atraviesa.
Corre niña que te alcanza
el único: Diego Rivera.
Tengo y doy.
Tengo y doy.

LUPE: ¿Me oíste?... ¿Qué le ves a mi marido?

FRIDA: Le veo pintar.

LUPE: Zonza, ni modo que estuviera jugando frontón.

DIEGO canta: Corre niña que te alcanza
el único: Diego Rivera.

FRIDA: Me caes bien.

TINA: Cuidado Lupe, amenaza tormenta.

Las mujeres se ríen. Frida no.

FRIDA: Desde aquí te voy a estar viendo, ¿eh?

DIEGO: Ahorita bajo, chamaca. ¿Cómo te llamas?

TINA: Se llama Frida.

MUJERES: Frida... ¡Aaaaaah!

FRIDA: ¿Usted es su modelo?

TINA: Tina Modotti. ¿ Por qué?

FRIDA: ¿Eres su amante?

TINA: Respóndete por ti misma. ¿ Vas a bajar o no, Diego?

Diego no le responde. Baja lento.

FRIDA: Me llamo Frida Kahlo.

DIEGO: Ustedes ya me tienen hasta el copete. Ahuequen el ala.

Salen. Lupe se detiene.

LUPE: Diego, no se te olviden estas piernas.

FRIDA: Ven a ver mis dibujos. Vivo en Coyoacán. Te espero el domingo.

En las pantallas aparecen fotos de Diego y Lupe y sus hijas, con otras mujeres, con la misma Frida antes de casarse.

FRIDA: Estaba la pájara pinta
 sentadita en un verde limón
 con el pico recoge la hoja
 con las alas recoge la flor.

FRIDUCHÍN: Me arrodillo a los pies de mi amante
 fiel y constante.
 Dame una mano,
 dame la otra.
 dame un besito,
 que sea tu boca.

Se besan infantilmente los tres.

En la pantalla del centro aparece:

EL ELEFANTE Y LA PALOMA

Diego y Friduchín desnudan a Frida y la visten de tehuana. Dueto.

DIEGO canta: Si todo es así
 mi frágil cu-cú.

FRIDA y FRIDUCHÍN *cantan*: Diego, quiero verte.

DIEGO: El mundo será
eterno tú... tú.

FRIDA: Diego niño.

DIEGO: No he de separarme de tus alas.

FRIDUCHÍN: Diego, eres muy grande.

DIEGO: Tendremos enorme confusión.

FRIDA: Diego sol.

DIEGO: Choca mi figura con tus alas.

FRIDA: Diego, eres muy grande.

DIEGO: ¿Sientes que te quiero, corazón?
Tú... tú.

FRIDUCHÍN: Diego, sapo.
Padre Diego
y por siempre...

DIEGO: El mundo será

FRIDA: Diego, yo

DIEGO: eterno tú... tú
por siempre.

FRIDA: Diego, yo

DIEGO: por siempre.

FRIDUCHÍN: Diego... yo.

Desde un extremo del escenario una voz con acento alemán:

GUILLERMO KAHLO: ¿Usted aquí otra vez?

Durante esta escena, mientras Diego platica con el padre de Frida, Friduchín estará coqueteando con Diego en forma obscena, ahora es Frida quien le ayuda a Friduchín a vestirse en forma muy común para la boda Falda larga, rebozo, blusa indígena.

DIEGO: Sí, Don Guillermo. ¿Le molesta?

G. KAHLO: Veo que está interesado en mi hija.

DIEGO: Por eso vengo a Coyoacán a verla.

G. KAHLO: ¿Le gusta la música? Yo adoro Strauss. ¿Le gusta el "Danubio Azul?"

DIEGO: Sí, sí, como no.

G. KAHLO: Frida es la más inteligente de mis hijas. Se parece a mí. Dicen que tiene mis ojos, y el cuerpo de su mamá...

DIEGO: Frida tiene talento.

G. KAHLO: A veces se viste de hombre... ¡De hombre!

DIEGO: ¡Bah! Los hombres somos unos salvajes, unos brutos. Mientras el hombre salió a cazar, la mujer en su casa cultivó el arte, hizo poesía... prefiero a las mujeres.

G. KAHLO: Ella, ella es un demonio.

DIEGO: Ya lo sé.

G. KAHLO: Es una persona enferma. Piénselo si quiere. No diga que no le advertí.

En la pantalla central una leyenda:

CASAMIENTO Y MORTAJA

VOZ GRABADA: Diego María de la Concepción, Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y Barrientos...

Frida y Friduchín no aguantan la risa.

VOZ:... Acosta y Rodríguez, toma por esposa a Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón.

DIEGO, FRIDA y FRIDUCHÍN: Sí... queremos.

G. KAHLO: Para mí que esto sólo es teatro.

Las pantallas muestran fotografías del día de su boda tal como aparecieron en los periódicos.

DIEGO: Niñita de mi alma.

FRIDA: Gordo precioso.

DIEGO: Tienes carita de perro.

FRIDUCHÍN: Y tú tienes cara de rana.

Se besan los tres en forma violenta.

Entra Lupe Marín. Viene demasiado borracha. Los ve besándose. Le alza las faldas a Frida y se burla de sus piernas.

LUPE: Miren, éstas son las piernas que ahora tendrá Diego y no las mías.

FRIDUCHÍN: ¡Puro jarabe de pico! (*La abofetea. Lupe sale asustada*)

En las pantallas aparece la Bahía de San Francisco. Y un gran título:

GRINGOLANDIA

Inicia tema musical. Diego da un beso apasionado a Friduchín. Frida se aparta de ellos viendo al grupo de bailarines que entra bailando un swing lento y comentando con pereza:

GRINGO: Great. Great. But he is a communist.

GRINGA 1: So fat.

GRINGO 2: Good painter. Interesting. Very well known.

GRINGA 2: Let's invite him and his wife to a cocktail at home.

GRINGO 3: His wife is so folkloric.

GRINGO 4: She is so exotic.

GRINGA 3: She is so nice and feminine... what that she does?

GRINGA 1: Nothing!

GRINGA 2: Nothing!

GRINGOS 2, 3, y 4: Nothing!

FRIDA: Diego lo hace bien, considerando, claro, que es un niño. De los dos... yo soy la verdadera artista.

GRINGOS y GRINGAS: ¡Oh! (*Ríen por lo bajo*).

GRINGA 1: Nothing!

GRINGA 2: Nothing!

GRINGOS 1,2,3, y 4: Nothing!

Algunas parejas van saliendo.

GRINGA 2: ¿Es buen esposo el señor Rivera?

FRIDA: Diego no es esposo de nadie. Es un buen camarada.

GRINGA 2: ¿Es verdad que come carne humana?

Diego ha estado coqueteando con la Gringa 3. Se besan.

FRIDA: ¡Es un cerdo! Me resulta repelente.

Diego pasa de la gringa 3 a la 2. A los gringos no les molesta.

FRIDA: Es tan cariñoso. Cuando no estamos juntos lo extraño tanto. Yo, yo sólo soy la señora de Rivera.

Salen riéndose discretamente de ella.

FRIDA: ¡Los odio!... hijos de su 'mother'. Cara de bolillo sin hornear. ¡Chinguen a su madre!

Diego llega a enfrentarse con Frida, los demás han salido.

DIEGO canta: Veo tu retrato

chiquita
y me electrizo
dura... como el acero
y delicada como ala de mariposa
changuita.

Eres adorable
mi niña
ácida y tierna,
cosita.
Dura... como el acero
mi cielo
hermosa, profunda y cruel...
amarga como la vida
pincel, troquel.
'He is Carmen'.

*En las pantallas aparece la casa de Diego y Frida de San Ángel con su conocido puente.
Con el encabezado en la pantalla central:*

San Ángel

JUNTOS PERO NO REVUELTOS

El tema musical vuelve a ser mexicano, inicia respetando las notas del anterior y se va volviendo cachondo, jocosos, vulgar. En los extremos de la escena dos camas.

Diego está en la cama rosa, Frida en la azul. Cada uno va recibiendo una fila de amantes. Se da un juego voluptuoso y a la vez ridículo. Las mujeres en pantaletas de satín y encaje tapándose los senos y los hombres sólo con un calcetín, su correspondiente liguero y tapándose el sexo.

Dentro de la cama las escenas duran apenas lo suficiente como para ver las sábanas agitarse y quedar tranquilas. Friduchín a un lado de la cama de Frida apenas vestida inicia el siguiente:

CORO DE LOS AMANTES

FRIDUCHÍN: Me dicen que tu marido
es gente tan distraída
que frecuentemente, vida,
suele dejarte en olvido;
¿es verdad, o me han mentido?

CORO: ¿Es verdad o me han mentido?

FRIDA: Cierto, no te han engañado
más ya el remedio he encontrado.

FRIDUCHÍN: ¿Y cómo le hallaste, dime?

FRIDA: Si quiero que se me arrime
me visto de colorado.

CORO: ¡Se viste de colorado!

FRIDA: Me visto de colorado.

CORO: ¿Es verdad o me han mentido?

FRIDUCHÍN: Se viste de colorado.

AMANTE 1: El pintor descomunal
(Nicholas Murray) no se enjabona en su casa.

DIEGO: ¡Ah, no!

AMANTE 2: Ni los umbrales traspasa
(Jacqueline Bretón) de público temascal.

DIEGO: ¡Qué bien!

AMANTE 3: Para su limpieza anual
(Ricardo Arias) ni a su mujer, el infame,
por más que a su puerta llame,
quiere abrir el fermentido.

DIEGO: ¡Qué va!

CORO DE HOMBRES Que en la práctica he aprendido
que el buey suelto bien se lame.
Que el buey suelto bien se lame.

CORO DE MUJERES: ¿Es verdad o me han mentido?

FRIDA y FRIDUCHÍN: Me visto de colorado,
Me visto de colorado.

TODOS: Se viste de colorado.

Todos al final quedarán en el centro de la escena tapándose unos a otros o a sí mismos con toallas, almohadas, sábanas, alguna prenda íntima. Sobresale Diego entre ellos con su enorme pecho desnudo y sus tradicionales calzones boxer color rosa. Frida continua en la cama con el último de sus amantes. Esto molesta a Diego. Todos se dan cuenta. Diego saca una pistola y dispara al aire. El hombre, Isamu Noguchi, salta desnudo de la cama y se presta a la fuga con un solo calcetín puesto. Diego lo persigue disparando

DIEGO: ¡Te mato! ¡Hijo de la chingada! ¡Párate porque te mato! Japonés desgraciado, ¡párate cabrón!

OSCURO

FIN DEL PRIMER ACTO

SEGUNDO ACTO

Las escenas del segundo acto son:

MÓDRIGO PARÍS

LA CASA AZUL. COYOACÁN. 1940

LOS FRIDOS

TODO MÉXICO

En las pantallas se proyectan imágenes de París de fines de los treinta. Lo mismo del inicio del fascismo, como de los movimientos culturales de la época. Estamos al final de la Guerra Civil Española. Debe quedar claro que fue una fase muy importante en la vida cultural de México. Triunfa Franco y la inteligencia española emigra a nuestro país. En las pantallas reconocemos a Picasso, Ernst, Eluard, Bretón, Piaf, Cocteau, en fin, personalidades. Se ha venido escuchando la obertura del segundo acto, una música que "huele a Francia, y a guerra."

En la pantalla de los títulos leemos el siguiente:

MÓDRIGO PARÍS

Ya iluminado el cuadro plástico formado por el grupo de bailarines vemos a Friduchín. Se adelanta y canta a los espectadores a la manera Brechtiana.

(Canción: El Acordeonista).

FRIDUCHÍN: Estos pinches franchutes
 se pasan días enteros
 hablando de teorías
 calentando el trasero.

No tienen pa' la papa,
pero no se preocupan,
pues siempre hay perras ricas
que les hagan upa-upa.

Esto ya me tiene harta,

me quiero regresar
pero Diego me dijo:
"tienes que expositar."

CORO: Ell' écoute la java
 Mais ell' ne la dans' pas,
 Ell' ne regarde même pas la piste.
 Et ses yeux amoureux
 Suivent le jeu nerveux
 des doigts secs et longs de l'artiste...

Durante este coro todos los personajes bailarán. Friduchín no, ella los ve y bebe, ocasionalmente se le acercan hombres a quienes rechaza correctamente aunque no a todos, también se le acercan mujeres, con alguna de ellas hay escarceos amorosos. Entre la gente está un hombre con un ramo de rosas. Trata de llegar a Friduchín pero lo detienen para bailar o le quitan el ramo.

FRIDUCHÍN: Bretón, el surrealista
 es otro gran huevón,
 pero su esposa Jacquie,
 me gusta pa' un danzón.

No todos son iguales
aquí hay gente variada,
por ejemplo Marcelo
que es el padre del "Dada."

Picasso es un buen tipo,
tiene ojos de pingüica,
él es como mi Diego
sólo anda pica y pica.

Coro, baile, juego del personaje del ramo de flores.

FRIDUCHÍN: Yo no entiendo su idioma,
 y pues me desespero

pongo cara de idiota
y puro coñac bebo.
Me la paso jugando
"cadáver exquisito."
Una cosa está clara:
París es pinche mito.

Un loco me persigue
y no es ningún "artista"
a mí me huele raro
¿será acaso modista?

La música se detiene para escuchar el diálogo:

EL HOMBRE DEL RAMO DE ROSAS: Señora Rivera, es usted admirable, yo... quisiera ir a México, conocer a sus amigos...

FRIDUCHÍN: ¿Qué le pasa? Déjeme...

HOMBRE: No me rechace, yo la admiro. Ayúdeme a vivir en su país. Quiero conocer al maestro Diego, a su amigo Trotski.

Friduchín se detiene al oír el nombre de Trotski. Ve con desconfianza al hombre. Le regresa sus rosas.

FRIDUCHÍN: Nunca le presentaré a mis cuates. Me cae mal. *(Inicia mutis)*. Y...a propósito... ¿Quién es usted?

HOMBRE: Jacques Mornard a sus pies.

La música continúa para dar fin al cuadro. Los personajes salen bailando, algunos con las sillas, otros con las mesas. Mornard con sus flores sale del lado contrario de Friduchín.

El escenario nuevamente vació.

Como al inicio del primer acto, ahora hay un telón que muestra la exuberancia del jardín de la Casa Azul de Frida en Coyoacán. Una pintura mezcla de los motivos de naturaleza pintadas por ella misma, con los de Rousseau y las fotografías del lugar.

El colorido de algunas secciones de dicho telón contrasta con el rigor y dramatismo del blanco y negro de otras. Entre las plantas están las hermanas de Frida cuando eran niñas y su venado, changos, águila, pericos, escuincles.

Regresamos a México. Hay un cambio drástico en la música. Frida está en su período de drogas y alcohol. También en el primer telón hay un listón en la parte superior que dice:

LA CASA AZUL. COYOACÁN. 1940

Sufrí dos accidentes en la vida. -El tranvía y Diego.

En caso de tenerse los adelantos de proyección en tercera dimensión, se usará aquí.

Frida está en la silla de ruedas, tomando, trae su propia anforita y escribe en su diario, lo borra, lo pinta, la vestimenta de ambas es casi igual, pero en los peinados se debe notar mucha diferencia. Friduchín no bebe.

FRIDUCHÍN: Es demasiado hermoso.

FRIDA: (Escribe en su diario.) ¿Diego?

FRIDUCHÍN: Este lugar... tus animales... ¡Cristina!

FRIDA: ¡Diego!

FRIDUCHÍN: Granizo, Bonito... no te escondas Fulang Chang. Gertrudis caca blanca, señorita Capulina...

CRIADA: ¡Niña Fridita! Ahí 'tan las lavanderas del Carmen que dicen que vienen por su ayuda que usted siempre les da.

FRIDA: ¿Y esto, que traes tú aquí?

CRIADA: Es escapulario, niña Fridita, si lo traes encima cuando te mueres, te vas derecho al cielo.

FRIDA: ¿Quién te lo dijo?

CRIADA: Una monjita, niña.

FRIDA: Pues dile a la monjita esa, que chingue su madre y no te esté chingando a ti.

Friduchín ríe celebrando el buen humor de Frida.

FRIDA: Y dale esto a las viejas esas. Que si algo le he aprendido a mi viejo es su generosidad.

FRIDUCHÍN: Diego... tu viejo.

Se inicia el juego infantil de los bisteques. Conforme Frida dice su parte, pone una mano en el aire, el turno siguiente Friduchín, después de su texto, extiende su mano sobre la de Frida.

FRIDUCHÍN: Diego principio.

FRIDA: Diego pintor.

FRIDUCHÍN: Diego... mi niño.

FRIDA: Mi novio.

FRIDUCHÍN: Mi amante.

FRIDA: Mi amigo.

FRIDUCHÍN: Mi esposo.

FRIDA: Mi padre.

FRIDUCHÍN: Mi madre.

FRIDA: Mi hijo...

FRIDUCHÍN: Mi hijo... *(Detiene el juego)*.

FRIDA: Mi hijo... ¡Mi hijo!... ¡Mi hijo!... *(Llora desconsolada)*.

FRIDUCHÍN: ¡Chingada madre!

El juego termina. Silencio. Ahora la música invita a acompañar en su dolor a las mujeres que se consuelan. El ambiente se integra al carácter de la escena con tonos difusos.

FRIDUCHÍN: En cojeras de perro
 y en lágrimas de mujer
 no hay que creer.

Sale Friduchín dejando a Frida en la soledad de su poblado jardín. Frida no pierde el estilo aunque está visiblemente borracha, la canción y la música son una mezcla de poesía eufórica que resaltan su hermosura.

FRIDA canta:

Son las seis de la mañana
y los guajolotes cantan
color de humana ternura
soledad acompañada

Jamás en toda la vida
olvidaré tu presencia.

Me acogiste destrozada
y me devolviste entera
¿dónde pondré la mirada?
¡Tan inmensa, tan profunda!

Ya no hay tiempo,
ya no hay nada.

No dejes que le dé sed
al árbol del que eres sol
que atesoró tu semilla.
Es Diego nombre de amor.

Ya no hay tiempo,
ya no hay nada.

Es Diego nombre de amor.
Es Diego nombre de amor.

La pantalla lateral muestra el título:

LOS FRIDOS

En las pantallas se proyectan fotografías de los llamados "Fridos": Fanny Rabel, Arturo García Bustos, Guillermo Monroy y Arturo Estrada; entran a escena con Friduchín apoyada en un bastón.

Los Fridos se sientan alrededor de su maestra y llevan consigo cuadernos de dibujo iguales en tono manila. Las pantallas ahora muestran la reproducción de algún cuadro de Velasco. Un paisaje enorme que rebasa las tres pantallas y que da contexto a la escena.

FRIDUCHÍN: Salgan al campo, pinten cactus, magueyes, flores, animales, pinten a sus cuates... aunque después los agarren a catorrazos si les salen feos. *(Risas)*. Tú tienes facilidad para pintar chamacos, Fanny, sígueme por ahí. Canten, canten y pinten, y también lean, no sean huevones. A mí, mi país me gusta rete hartito, no cambio nada por mi tierra y sus indígenas, la revolufia vino a joder al bute de la gente... pa' mí que necesitamos otra que ponga a tanto hijo de puta donde deben de estar... *(Pausa)* pero no me crean mucho... yo me la paso diciendo vaciladas...

FANNY: ¿Vendes muchos cuadros Frida?

FRIDUCHÍN: Por mí, que vivan los zapateros y mueran todos los compradores de arte, yo siempre digo... ¿Y éste? ¿Por qué me compra?... ¡Ah! pues porque está enamorado de mí.

Todos celebran el buen humor de Frida. (Pausa)

GARCIA BUSTOS: No es difícil enamorarse de usted.

FRIDUCHÍN: Mi vida es una mentira, Arturito... tras mi sonrisa hay dientes podridos, mi pelo encubre muerte, una muerte que va poco a poco apoderándose de mis huesos, de mi cuerpo, de lo que me queda de alma... (Pausa) ¿Saben cuándo soy una mujer feliz? ... Yo soy feliz cuando después de hacer el amor, me doy un buen baño... y luego... a hacer el amor de nuevo.

En un extremo del escenario acostada boca arriba en una cama con dosel vemos a Frida; pinta.

Ahora el cuadro de Velasco que nos proyectan las pantallas parece tornarse en tonos de un solo color según se va hablando de ellos.

MONROY: ¡Negro!

FRIDUCHÍN: Nada es negro.

ESTRADA: ¿Café?

FRIDUCHÍN: El mole... mi tierra.

FANNY- ¡Azul!

FRIDUCHÍN: Pureza y amor.

GARCIA B.: Verde.

FRIDUCHÍN: ¿Oscuro?

GARCIA B.: Sí, verde oscuro.

FRIDUCHÍN: Color de anuncios malos... y buenos negocios.

ESTRADA: Verde... ¿claro?

FRIDUCHÍN: Ciencia y tristeza. ¡Toda Alemania es verde claro!

FANNY: Azul marino.

FRIDUCHÍN: Distancia. Ternura. (*La acaricia*).

FRIDA: ¡Amarillo verdoso!

FRIDUCHÍN: (*Se acerca a la cama*). Locura y misterio. Fantasmas. Apariciones. Temores... ¿Por qué lo preguntas?

FRIDA: Por ti.

FRIDUCHÍN: Es enfermedad... y duelo. Es abandono Es mi divorcio. Es engaño, infidelidad...

MONROY: Frida, ¿te consideras surrealista?

Tema musical melancólico. Coreografía apenas perceptible. La canción es reflexiva, íntima.

FRIDUCHÍN *canta*: No sé,
si acaso soy surrealista.
no, no lo sé...

CORO ALUMNOS: No, no lo sé. (*Para sí mismos*).

FRIDUCHÍN: Si naif, si comunista.
No hago caso de la gente
yo me he pintado a mí misma
no hago caso de prejuicios,
pues tengo el cuerpo en cilicio.
No sé,
no, no lo sé...

CORO ALUMNOS: No sé, no, no lo sé...

FRIDUCHÍN: He creado un mundo aparte
que a algunos les causa miedo
aprendan que esto así ha sido
sin afán de hacer dinero.

CORO ALUMNOS: Sin afán de hacer dinero...

FRIDUCHÍN: He creado el mundo mío
ya que afuera hay un gran lío
y, yo no sé...
si con esto los asusto
sólo sé...
que pinté, por darme gusto.
Sí, pinté... por darme gusto.

FRIDA: Más amarillo verdoso.

FRIDUCHÍN: ¿Por qué?

FRIDA: Por ti... y por mí.

FRIDUCHÍN: Todos los fantasmas

visten de ese color
aunque esto sólo sea cierto...
si ves su ropa interior.

TODOS EXCEPTO FRIDA: *(Ríen y aplauden. Fin del tema musical).*

FRIDUCHÍN: Eso está bien, ríen, nada es más valioso que la risa.

FRIDA: ¡Magenta!

FRIDUCHÍN: ¡Sangre!

Las pantallas proyectan el cuadro "Sólo unos piquetitos." Hay acercamientos enfermizos a las puñaladas, a la risa del criminal, al gesto de la prostituta. Parece un regodeo del dolor. Irrumpe en el escenario un personaje ya conocido: El locutor que nos habló del accidente de Frida. Ahora anunciará los eventos masivos más importantes de la pintora: ... la inauguración de los murales de la pulquería "La Rosita" y su homenaje en la Galería de Lola Álvarez Bravo. El tono es circense. En las pantallas el título:

TODO MÉXICO

Un corazón de fuego en cada poro

LOCUTOR: A todos los interesados en el chisme y las novedades de la flor y nata de nuestro mundo artístico les hacemos saber que el próximo sábado 19 de junio de 1943 a las once de la mañana, o el próximo 13 de abril de 1953, como usted lo prefiera y si vive para contarlo, será el gran estreno de las pinturas decorativas de la Pulquería "La Rosita", ubicada en la esquina de Aguayo y Londres en el barrio de Coyoacán, o, si no llega, vaya directo a Amberes número 12, eso a las ocho de la noche, a la Galería de Lola Álvarez Bravo para participar en el homenaje a la famosa pintora ¡Frida Kahlo!... todo esto ¡claro! dejando pasar ¡diez años! Los patrocinadores de tan singulares eventos ofrecerán una comida succulenta y la presencia de Todo México, sí, oyó usted bien, Todo México. Agreguen a esto un grupo de mariachis, ambulancias aullando, fuegos artificiales y muchos globos, algunos demasiado inflados y otros por inflarse en el futuro. *(Ríe)*. No falte, vea de cerca a María Félix, a Dolores del Río, a su poeta preferido, a su culto cronista, tan criticado él... Descubra quién será "La esfinge de la noche." Si falta hoy, espérese una década". Y recuerde: El que se mueve no sale en la foto. Allá nos vemos.

CORO DE LA PULQUERÍA: Quiero ir,
 estar ahí.
 No debo faltar.
 Tomar, cantar, tomar, cantar.

LOCUTOR: ¡Bienvenidos! Siéntanse como en su casa. Ustedes no necesitan presentación, adelante... adelante.

CORO DE LA PULPERÍA: Alguien habrá quizá,
 que pueda ser mi felicidad.
 Alguien habrá quizá,
 que pueda ser mi felicidad.

CORO DE LA GALERÍA: Quiero ir,
 estar ahí.
 No debo faltar.
 hablar, posar, hablar, posar.

LOCUTOR: ¡Bienvenidos! Los estábamos esperando. Lujo de nuestro país, fuerzas vivas ignoradas, Don Carlos, Don Carlos, Don Carlos... ustedes ya se conocen... adelante, adelante.

CORO DE LA GALERÍA: Alguien habrá quizá,
 A quien pueda criticar
 Alguien habrá quizá,
 a quien me pueda ligar.

LOCUTOR: No se olviden queridos amigos, festejamos un guateque popular en Coyoacán y un “Vernissage” muy propio de su tiempo en la Colonia Juárez, uno en una pulquería, el otro en una galería... ¿Habrá alguna diferencia? Todo esto a sólo diez años de distancia y ¿por qué? – se preguntarán ustedes - ¿Son dos eventos?... Pues porque tenemos: Dos Fridas.

LOS DOS COROS: Y bien ya estamos aquí,
 llegamos a tiempo
 somos parte de Todo México.
 ¡Ya estamos aquí!

Las pantallas proyectarán fotografías de los dos eventos, como si fuesen uno solo. (Existe una película y material noticioso filmado propio de los noticieros de Cine Mundial, de

Mundo en Imágenes y similares de la época). Se trata de una mezcla de cantina y galería. Algunos tomarán en copas, otros en cañas, ambiente muy mexicano. En torno a mesas clásicas de madera se sientan coros con guitarra y entonan corridos. Los murmullos suben de tono, se ríe a veces en forma abierta y otras por lo bajo según el chisme y la vulgaridad para contarlo.

GENTE DE LA GALERÍA.

MUJER 1: Se casó con Diego, luego se divorciaron y después de un año... ¡se casaron otra vez!.

MUJER 2: ¡Qué romántico!

MUJER 3: Pero... qué necesidad ¿no?

MUJER 4: Le amputaron su pierna... sufre mucho.

HOMBRE 1: Como para suicidarse.

HOMBRE 2: ¡Ay! La cojita.

HOMBRE 3: La cojelona ¡qué!, no perdona a nadie, Se acuesta con todo lo que se mueva.

MUJER 5: Se acostaba... dijo el otro, ahora no lo creo. Ojalá que venga.

HOMBRE 2: ¡Ay la cojita!

MUJER 2: ¿Y se fueron a ver el Ana ... hua ... calli ese de Rivera? Es de veras ho-rrri-ble.

MUJER 1: Pues la pintura de ella no se queda atrás, ¿eh?

HOMBRE 3: Cuéntenos maestro... qué hizo usted diez años en París...

DIEGO: Hacerme pendejo.

HOMBRE 1: Pero... qué necesidad ¿no?

GENTE DE LA PULQUERÍA.

HOMBRE 1: ¿Y todos estos rotos? ... qué pitos tocan aquí en Coyoacán.

HOMBRE 2: Pos es moda, compa. Quién quita y les gusta... y terminan viniéndose a vivir por acá.

HOMBRE 3: ¡Zafo!... ¿te imaginas?... ¡Qué gacho!

HOMBRE 2: Pos ya ve que se nos llenó de rojillos el barrio... que si el señor Rivera... que si el Trotski ese que mataron...

HOMBRE 1: Pero... qué necesidad ¿no?

MUJER 1: Échese una cañita conmigo comadre, pero sin respirar ¿eh?... pa' celebrar tanta cosa bonita.

MUJER 2: Y usted ¿ya divisó a la María, comadrita?

MUJER 1: Pos si está por todos lados ¿cómo m' iba a perder de verla?

MUJER 2: Pa' mí que deberían de quitarle la nomenclatura de "La Rosita" y ponerle otro apelativo.

MUJER 1: Y usté... con todo respeto... ¿cómo la bautizaría?

MUJER 2: Pos... "Los amores de María Félix."

HOMBRE 3: Yo no quiero emborracharme, ni mirar bizco ni doble. Sólo quiero estar alegre.

HOMBRE 4: ¡Ese es el gusto del pobre!... ¿que no?

MUJER 3: Pero... qué necesidad ¿no?

GENTE DE LA GALERÍA.

CARLOS 1: Por supuesto Don Carlos, yo fui educado para llegar a la presidencia.

CARLOS 2 y 3: ¡También yo!

CARLOS 1: Pues señores no nos hagamos bolas, ¡el poder será nuestro!

MUJER 1: Pues... ¡qué necesidad!

MUJER 2: Y pensar que pidió la Beca Guggenheim... ¡Y se la negaron!

MUJER 3: No es raro... En Becas cerradas no entran moscas.

HOMBRE 1: Ahí esta Novo.

MUJER 1: ¡Y Rodríguez Lozano!... el loco... si se me acerca grito.

HOMBRE 2: Novo le escribí a Diego "Las Diegadas." ¡Terrible! Le dice cada cosa... si se topa con él le va a partir su madre.

HOMBRE 3: No lo creo, a Diego le divierte.

MUJER 2: Se aguanta, que es otra cosa. Porque son la pura verdad.

HOMBRE 2: Pero... qué necesidad ¿no?

HOMBRE COMODÍN: Estas cosas se debieran hacer en las pulquerías, no aquí.

GENTE DE LA PULQUERÍA.

HOMBRE 3: Y ¿va a ser todo de gorriones?

HOMBRE 2: Pos' así lo dijeron en la doble u.

HOMBRE 3: De haber sabido me traigo a los chamacos.

MUJER 1: Échese un coctelito compadre.

HOMBRE 1: Tá güeno... pero que sea de camarones.

HOMBRE 2: Pero... qué necesidad ¿no?

HOMBRE COMODÍN: Estas cosas debieran hacerlas en as galerías, no aquí.

Se nota entre los asistentes a varios inválidos: el doctor Atl, María Izquierdo, un loco: Rodríguez Lozano, un campesino de larga barba blanca: Goitia. Algún político. Salvador Novo, Pellicer, Dolores del Río, María Félix, Pita Amor. Friduchín está vestida de gala, un tanto nerviosa, no participa de los grupos descritos. Diego baila animado con alguna de las mujeres. Arturo García Bustos se le acerca para hacerle una broma.

ARTURO: Maestro, hay alguien que quiere bailar con usted.

DIEGO: A ver, a ver, ¿de quién se trata?

ARTURO: Aquí, a mi amigo, Salvador Novo.

DIEGO: Ándale pues, échese un zapateado conmigo.

SALVADOR: Pero, es que yo no sé el zapateado.

DIEGO: Orita mismo aprendes.

Diego saca la pistola y le dispara a los pies. Salvador Novo salta y se esconde tras sus amigos alarmados.

DIEGO: ¿No que no?

La gente ríe de la puntada. El ulular de una ambulancia hace que todos den foco a la cama con ruedas de Frida que viene empujada por enfermeros y doctores. Expectación, como si fuese la entrada de una reina. Nadie habla. Diego rompe el silencio con un aplauso emocionado. En la cama viene Frida ataviada y enjoyada como es su costumbre. Pareciera una santa a la que se quiere tocar. Las imágenes en las pantallas enloquecen con los cuadros de Frida repetidos junto con fotografías de los asistentes. Hay música de mariachis, gritos, carcajadas, flashes de fotógrafos, borrachos, excesos, todo parece salirse de control. La música en este cuadro es eufórica, de locura, una espiral que se abre sin límite.

La cama se coloca en vertical, tiene una maquinaria para elevarse; de un depósito dentro de la cama, aparecen palomas que se desplazan por el escenario rodeando la escena.

FRIDUCHÍN *canta:* Árbol de la esperanza
 mantente firme.

 Qué no lloren tus ojos
 cielito lindo
 al despedirme.

TODOS: Qué no lloren tus ojos
 cielito lindo

al despedirte.

Un seguidor se va quedando con la imagen de Frida. En las pantallas aparece el cuadro de "Las dos Fridas", a la parte izquierda se le prende fuego. El espectador ve como se quema. La parte derecha queda intacta. Un texto en forma discreta va apareciendo como si las palabras surgieran de la bruma:

UNA FRIDA SE HA IDO, LA OTRA ESTA AQUÍ

En la oscuridad un rayo láser escribe en el espacio:

VIVA LA VIDA

FIN

Mario Ficachi, Ciudad de México, Junio de 1995.